

BABUSA JÁNOS

*„Mindaz, ami itt történt, botrány, amennyiben megtörténhetett,  
és kivétel nélkül szent, amennyiben megtörtént.”*  
2021

bronz, márvány-vörös mészkő talapzaton, 33 × 13 × 11cm

---

## EGY ARCKÉP ALÁ

Kihűl a nap az alkonyi grafitban.  
Tágasságával, mélységeivel  
a néma tenger arcomba világít.  
Öreg vagyok. Nem hiszek semmiben.

Öreg vagyok, lerombolt arcomon  
csupán a víz ijesztő pusztasága.  
A szürkület gránitpora. Csupán  
a pórusok brutális csipkefátyla!

Hullámverés. Azután a puha éj  
boldogtalan zajai. Vak rovar,  
magam vagyok a rámsötétedő,  
a világárva papundekliban.

És egyedül a feneketlen ágyban.  
És egyedül a párnáim között.  
Magam vagyok az örökös magányban.  
Akár a víz. Akár az anyaföld.

---

BAKOS ILDIKÓ

*A Szív halála*  
2021

Antik „za” papír, kínai (dörzs)tus, 52 × 70 cm (A za papír az ázsiai eperfa-papírok vietnami neve).

---

## ŐSZI VÁZLAT

A hallgatózó kert alól  
a fa az űrbe szimatol,  
a csend törékeny és üres,  
a rét határokat keres.

Riadtan elszorul szived,  
az út lapulva elsiet,  
a rózsató is ideges  
mosollyal önmagába les:

távoli, kétes tájakon  
készülődik a fájdalom.

---

*Ott*  
2010

akvarell, karton, 165 × 100mm

---

## EGY KZ LÁGER FALÁRA

Ahova estél, ott maradsz.  
A mindenségből ezt az egyet,  
ezt az egyetlen egy helyet,  
de ezt azután megszerezted.

Menekül előled a táj.  
Lehet az ház, malom vagy nyárfa,  
minden csak küszködik veled,  
mintha a semmiben mutálna.

De most már te nem is tágitasz.  
Mevakitottunk? Szemmel tartasz.  
Kifosztottunk? Meggazdagodtál.  
Némán, némán is reánkvallasz.

---

*Mécsesszobor*  
2021

szög, olaj, 19 × 30 × 30 cm

---

## CÍMEREM

A kegyelem és öröm együtt ért  
azzal, amit nyomoruságnak  
neveznek általában.

Szög és olaj lehetne címerem,  
mit írhatnék azonban szövegéül?

Talán azt, hogy mindent megértek,  
felhők futását és disznók fejét  
rálapúlva a préskemény palánkra.

De ez is mit jelent?  
Nekünk magunknak muszáj végül is  
a présbe kényszerülnünk Befejeznünk  
a mondatot.

---

BERZNAI PÉTER

*Szentendrei kereszt II.*  
2018

merített papír, tus, 40 × 40 cm

---

## KERESZTRŐL KERESZTRE részlet

Az ember itt a földön nem is annyira lépésről lépésre vándorol, mint inkább keresztről keresztre száll. A kereszt: találkozás és ellentét. Tragikum és reménység egyszerre. A teljes elhagyatottságnak és kiszolgáltatottságnak ama metszőpontja, ahol a lélek egyedül képes önmagát is egészében és véglegesen Isten kezére adni.

A kereszt, minden ellentmondás fölülmúlása.

Az Atya, mindannyiunk Istene. Jézus barátságába fogadta a jobb latort, de egyetlen ítélező szava sem volt a bal latorhoz és elnémuló ajka egyetlen nagy imádság volt - valamennyiünkért.

---

BOROS MIKLÓS JÁNOS

*Metszet - Ábrázoló geometria*  
2021

fa, acél, 25,4 × 32,3 × 15 cm

---

## PÉLDABESZÉD

A szúró meleg kocka alján,  
hol ég és föld beroskad, megszűnik,  
s akár a moslék egybehuppan  
tér és idő, ott, ebben a  
tűző ganajban, egyedül  
itt lelhetjük meg, egyesegyedül,  
amit anyánk örökre elveszített.

---

## MEDITÁCIÓ

Lehetséges-e a páriák művészete? Az emberben megrekedt állati igénytelenség remélhet formát, szavakat? Ritmus, amely csak pulzál, mint a kutyák nyaranta, lehetséges-e? Szellem, amely szegényebb minden hasonlatnál, s kopár, akár a kő, nem a tudatunkban, hanem a földre szegezve? Nyelv, aminek nem volt ereje kibontani lombját - ágait?

Mert van itt valamiféle szomjuság, amit még senki meg nem itatott. Nyomoruság, aminek törzse mind irtóztatóbban zihál.

Övé lesz minden hatalom és dicsőség.

## ELÉG

A teremtés bármilyen széles,  
ólnál is szűkösebb.  
Innét odáig. Kő, fa, ház.  
Teszek, veszek. Korán jövök, megkésem.

És mégis olykor belép valaki  
és ami van, hirtelenül kitárul.  
Elég egy arc látványa, egy jelenlét,  
s a tapéták vérezni kezdenek.

Elég, igen, egy kéz elég amint  
megkeveri a kávé, vagy ahogy  
“visszavonul a bemutatkozásból”,  
elég, hogy elfeledjük a helyet,  
a levegőtlen ablaksort, igen,  
hogy visszatérve éjszaka szobánkba  
elfogadjuk az elfogadhatatlant.

## IMÁDSÁGÉRT részlet

Add, Istenem, hogy a világ kisimuljon és elcsendesedjen bennem és mindenki benn.

Hogy az éjszaka csöndjében asztalodhoz ülhessek, ahhoz az asztalhoz, ami mellől senki se hiányozhat. Ahhoz az asztalhoz, hol a Nappal és a csillagokkal együtt a hétköznapok is kialszanak, s egyedül a te békéd világít. Igen, hogy helyet foglalhassak már most egy rövid időre annál az eljövendő asztalnál, amit egy öröklétre megígértél, s aminek egyedül a te békéd a lámpása, eledele és terítéke.

Nevezd meg valódi nevünkön, mivel valamennyien szenvedünk attól, hogy álnéven élünk, telve álnoksággal, amit magunk fabrikáltunk, mivel jobbnak, különbnek, állhatatosabbnak és áldozatkészebbnek kívántunk látszani másoknál. Valódi neve csak keveseknek van itt a földön. Kivétel alig. Szentjeid között talán Bach, talán Mozart. Asztalodnál Bachnak továbbra is Bach lesz a neve és Mozartnak Mozart...

Mint a vándornak megérkeznie a tengerpartra, szívem és értelmem elhallgat már a távoli közelségedtől is, meghallva a végtelen intelligencia hullámverését...

Add, hogy imámban ne kérjek semmit, de annál inkább hallhassalak és hallgassalak Téged.

Ennél az asztalnál – Jézus isteni ígérete szerint – nem lesz többé se ellenség, se barát, se vér szerinti rokonság, se szülő, se feleség. Mindenki mindenkije lesz mindenkinek, áthatva az Atya, a Fiú és a Szentlélek egyetemesen beteljesült ígéletétől. Ennél az asztalnál mindenkinek akad egy szék, s mindenki a maga eleve kijelölt, ezerszer áldott helyére kerül – annyi vita, helycsere és zűrzavar után.

## TRAPÉZ ÉS KORLÁT

Sötéten hátat fordítasz,  
kisikló homlokodra  
a csillagöves éjszakát  
kezem hiába fonja.  
Nyakad köré ezüst pihék  
szelíd pilléi gyűlnek,  
bizalmasan belém tapadsz,  
nevetsz, - vadúl megütlek!

Sugárzó párkányon futunk,  
elgáncsolom a lábad,  
fölugrasz és szemembe kapsz,  
sebezhetetlen állat!  
Elszűkül arcod, hátra buksz,  
vadul zuhanni kezdesz,  
az éjszaka trapézain  
röpűlsz tovább, emelkedsz

a rebbenő való fölél!  
Kegyetlen, néma torna,  
mégcsak nem is kiálthatok,  
követlek szívdobogva,  
merészen ellököm magam,  
megkaplak és ledoblak,  
elterülünk hálóiban  
a rengő csillagoknak!

ESZIK ALAJOS

*Boldogok a lelki szegények*  
2019

Hidegtű, papír, 69 × 43 cm

## NAPLÓRÉSZLET

Milyen nap is van ma? Úgy élek,  
hogy össze-összezavarom  
az idő menetrendjét.  
„Latrokként - Simone Weil gyönyörű szavával  
- tér és idő keresztjére  
vagyunk mi verve emberek.”  
Elalélok, és a szálkák fölriasztanak  
Ilyenkor metsző élességgel látom a világot,  
és megpróbálom feléd fordítani a fejemet.

FAA BALÁZS

*Csendélet – síklefedés*  
2021

tintasugaras nyomat, papír, 100 × 100 cm

## AZ ERÉNNYEL...

Az erénnyel szabadságunkat növeljük, bűnünkkel fogságunkat.  
A kárhozat: belső szabadságunk tökéletes fölélése. Örök magány  
az egyetemes szemétben.

GÁLHIDY PÉTER

*Religio*  
2013

bükk, gyertyán, 220 × 300 × 50 cm

## ITT ÉS MOST

A gyepet nézem, talán a gyepet.  
Mozdul a fű. Szél vagy zápor talán,  
vagy egyszerűen az, hogy létezel  
mozdítja meg itt és most a világot.

GAÁL JÓZSEF

*Vésett arc*  
2010

festett fa, 53 × 34 × 11cm

## MŰTÁRGY

Olykor veszünk egy régi cserepet  
és elhelyezzük a falon.  
Pedig csak egyedül vagyunk,  
vagy egyszerűen a szemünk,  
mint két üres luk, kihűlt és kiégett.

*In memoriam Pilinszky János PARS PRO TOTO No.1. (GÓTIKA)*  
2021

grafika, E.A. épreuve d'artiste, digitális giclée nyomat, Fabriano Artistico 310 gr, 100 × 70 cm

---

## GÓTIKA

A csúszó-mászó, belefeledkezve  
vállra omló hajadba, figyeli  
romolhatatlan, veszendő tökélyed.

A senki néz.  
A semmi néz.  
Az ízeltlábú nézi a napot.  
A tört, a gyúrt, a szaggatott  
a kereket, lángolót, mozdulatlant.

Most minden egy. Együtt van. Egybeolvad.  
A mindenség modellje, áll a templom.

---

*Az ezerbőrű lélek I.*  
2010

ceruza, papír, 42 × 38 cm

---

## INTROITUSZ

Ki nyitja meg a betett könyvet?  
Ki szegi meg a töretlen időt?  
Lapozza fel hajnaltól-hajnalig  
emelve és ledöntve lapjait?

Az ismeretlen tűzvészébe nyúlni  
ki merészel közülünk? S ki merészel  
a csukott könyv leveles sűrűjében,  
ki mer kutatni? S hogy mer pusztá kézzel?

És ki nem fél közülünk? Ki ne félne,  
midőn szemét az Isten is lehúnyja,  
és leborúlnak minden angyalok,  
és elsötétül minden kreatúra?

A bárány az, ki nem fél közülünk,  
egyedül ő, a bárány, kit megöltek.  
Végigkocog az üvegtengeren  
és trónra száll. És megnyitja a könyvet.

---

CSIKAI MÁRTA

*Egy arckép alá*  
2021

bronz, átmérő 130 mm

## EGY ARCKÉP ALÁ

részlet

Magam vagyok az örökös magányban.  
Akár a víz. Akár az anyaföld.

CSONTÓ LAJOS

*Tér No. 3.*  
1989

litográfia, 70 × 100 cm

## HOMMAGE À ISAAC NEWTON

Megtesszük, amit nem teszünk meg,  
és nem tesszük meg, amit megteszünk.  
Valahol rettenetes csönd van.  
Effele gravitálunk.

DÓCZY PÉTER

*Az én Egyenes labirintusom*  
1999

kollázs, 52 × 47 cm

## EGYENES LABIRINTUS

Milyen lesz az a visszaröpülés,  
amiről csak hasonlatok beszélnek,  
olyanfélék, hogy oltár, szentély,  
kézfogás, visszatérés, ölelés,  
füben, fák alatt megterített asztal,  
hol nincs első és nincs utolsó vendég,  
végül is milyen lesz, milyen lesz  
e nyitott szárnyú emelkedő zuhanás,  
visszahullás a fókusz lángoló  
közös fészkébe? - nem tudom,  
és mégis, hogyha valamit tudok,  
hát ezt tudom, e forró folyosót,  
e nyílegyenes labirintust, melyben  
mind tömöttebb és mind tömöttebb  
és egyre szabadabb a tény, hogy röpülünk



*A többi kegyelem (HG emléke)*  
2019

olaj, farost, 22 x 22 cm

---

## A TÖBBI KEGYELEM

A félelem s az álom  
volt apám és anyám.  
A folyosó meg a  
kitáruló vidék.

Így éltem. Hogy halok meg?  
Milyen lesz pusztulásom?

A föld elárúl. Magához ölel.  
A többi kegyelem.

---

*Kereszt*  
2021

videó

---

## MIELŐTT

A jövőről nem sokat tudok,  
de a végítéletet magam előtt látom.  
Az a nap, az az óra  
mezítelenségünk fölmagasztalása lesz.

A sokaságban senki se keresi egymást.  
Az Atya, mint egy szálkát  
visszaveszi a keresztet,  
s az angyalok, a mennyek állatai  
fölkötnék a világ utolsó lapját.  
Akkor azt mondjuk: szeretlek. Azt  
mondjuk:  
nagyon szeretlek. S a hirtelen támadt  
tülekedésben  
sírásunk mégegyszer fölszabadítja a  
tengert,  
mielőtt asztalhoz ülnénk.

---

## A SZERELEM SIVATAGA

Egy híd, egy forró betonút,  
üríti zsebeit a nappal,  
rendre kirakja mindenét.  
Magad vagy a kataton alkonyatban.

Mint gyűrött gödör feneke a táj;  
izzó hegek a káprázó homályban.  
Alkonyodik. Dermeszt a ragyogás,  
vakít a nap. Sosem felejttem, nyár van.

Nyár van és villámló meleg.  
Állnak, s tudom, szárnyuk se rebben,  
a szárnyasok, mint égő kerubok  
a bedeszkázott, szálkás ketrecekben.

Emlékszel még? Először volt a szél;  
aztán a föld; aztán a ketrec.  
Tűz és ganaj. És néhanap  
pár szárnycsapás, pár üres reflex.

És szomjuság. Én akkor inni kértem.  
Hallom ma is a lázas kortyokat,  
és tehetetlen tűröm, mint a kő,  
és kioltom a káprázatokat.

Eszkendők múlnak, évek, s a remény -  
mint szalma közt kidöntött pléhedény.

## ÉLETET ÉS HALÁLT...

Életet és halált lehetetlen nem egybelátni.  
Élet és halál nem más, mint kettétört öröklét, meghasonlott valóság.  
Életünket mi csak a halálunkkal egészíthetjük ki.  
Egyik a másik nélkül végleges töredék marad.  
„Élők és holtak egyessége”.

Sorra születik, aki nincs.  
És sorra meghal, aki van.

Életet és halált együtt kell látni. De a kettő nincsen együtt.  
A kettőt közelíteni egymáshoz, az a szeretet.  
Akiben hanyatlik az élet, felnő a halál.  
Bukásból vagyunk gyúrva, és szeretetből. Életből és halálból.

GILLY TAMÁS

*Sehonnán-sehova*  
2020

bronz, 16 × 7 × 7,5 cm

GULYÁS ANDREA KATALIN

*Azt hiszem*  
2021

akril, olaj, vászon, 70 × 50 cm

## METRONÓM

Mérd az időt,  
de ne a mi időnket,  
a szálkák mozdulatlan jelenét,  
a fölvonóhíd fokait,  
a téli vesztőhely havát,  
ösvények és tisztások csöndjét,  
a töredék foglalatában  
az Atyaisten ígétét.

## AZT HISZEM

Azt hiszem, hogy szeretlek;  
lehúnyt szemmel sírok azon, hogy élsz.  
De láthatod, az istenek,  
a por, meg az idő  
mégis oly súlyos buckákat emel  
közéd-közém,  
hogy olykor elfog a  
szeretet tériszonya és  
kicsinyes aggodalma.

Ilyenkor ágyba bújva félek,  
mint a természet éjfél idején,  
hangtalanúl és jelzés nélkül.

Azután  
újra hiszem, hogy összetartozunk,  
hogy kezemet kezédbe tettem.

HÚS ZOLTÁN

*Feltámadás*  
2021

olaj, vegyes technika, 47 × 17 cm

KECSETI GABRIELLA

*Halak a hálóban*  
2021

pamut, drót, horgolás, 120 × 100 × 30 cm

## PASSIÓ

Csak a vágóhíd melege,  
muskátliszaga, puha máza,  
csak a nap van. Üvegmögötti csöndben  
lemondanak a mézárólegények,  
de ami történt, valahogy mégse tud végetérni.

Kadosa Kiss József

*Gernika*  
2020

olaj, vászon, 150 × 100 cm

## HASONLAT

Kulcs elkallódni,  
zár bezárulni,  
cipő megállni,  
amennyire csak számok tudnak valakit  
kézreadni és idegenné tenni,  
olyan mély a mi elhagyatottságunk.

## HALAK A HÁLÓBAN

Csillaghálóban hanyódunk  
partravont halak,  
szánk a semmiségbe tátog,  
száraz űrt harap.  
Suttogón hiába hív az  
elveszett elem,  
szűrő kövek, kavicsok közt  
fuldokolva kell  
egymás ellen élnünk-halnunk!  
Szívünk megremeg.  
Vergődésünk testvérünket  
sebzi, fojtja meg.  
Egymást túlkiáltó szónkra  
visszhang sem felel;  
öldökölnünk és csatáznunk  
nincs miért, de kell.  
Bűnhődünk, de bűnhődésünk  
mégse büntetés,  
nem válthat ki poklainkból  
semmi szenvedés.  
Roppant hálóban hanyódunk  
s éjféltor talán  
étek leszünk egy hatalmas  
halász asztalán.

KÁCSER LÁSZLÓ

KISS MÁRTA

*Áldozat 2018*

*Apály*  
2021

camera obscura fotó, vegyes technika, 100 x 135 cm

olaj, vászon, 50 x 40 cm

## EGY TITOK MARGÓJÁRA

Takard le jól, mit elkövettél,  
és élj utána szabadon, akár  
egy sikeres merénylő. Tetted  
kendő alatt, nélküled is megél,  
majd túlnő rajtad, meghalad,  
alig először, később azután  
gyereksírásként, mint a végítélet,  
mikor a bárány elkiáltja magát.

## A MÉLYPONT ÜNNEPÉLYE

Az ólak véres melegében  
ki mer olvasni?  
És ki mer  
a lemenő nap szálkamezejében,  
az ég dagálya és  
a föld apálya idején  
útrakelni, akárhová?

PÁL CSABA

*Vonzásod definíciója*  
2021

digitális nyomat, light boks, 70 x 70 x 5 cm

Ki mer  
csukott szemmel megállani  
ama mélyponton,  
ott, ahol  
mindíg akad egy utolsó legyintés,  
háztető,  
gyönyörű arc, vagy akár  
egyetlen kéz, fejbólintás, kézmozdulat?

## VONZÁSOD DEFINÍCIÓJA

Egy végkép betört állat hátán  
egy végkép betört állat lovagol.

Ki tud  
nyugodt szívvel belesimúlni  
az álomba, mely túlcsap a gyerekkor  
keservein s a tengert  
marék vízként arcához emeli?

SULYOK GABRIELLA

„... elárvulok, sötétedem a fényben...”  
2021

tus, kréta, papír, 19 × 69cm

## KÉTFÉLE

Kétféle nap kétféleképpen ragyog,  
elárvulok, sötétedem a fényben,  
köztem s egy távol nádas rajza közt  
mutál vékonyka földi jelenlétem.

SZABÓ GYÖRGY

*Lichthof*  
2011

viaszveszejtéses bronz, 13 × 13 × 37 cm

## NÉGYSOROS

Alvó szegek a jéghideg homokban.  
Plakátmagányban ázó éjjelek.  
Égve hagyta a folyosón a villanyt.  
Ma ontják véretem.

KOROKNAI ZSOLT

*Pilinszky János szobája*  
2021

objekt, 27 × 27 × 6 cm, a hozzá tartozó film: <https://youtu.be/FxRujB5taBo>

## INTELEM

Ne a lélekzetvételt. A zihálást.  
Ne a nászasztalt. A lehulló  
maradékot, hideget, árnyakat.  
Ne a mozdulatot. A kapkodást.  
A kampó csöndjét, azt jegyezd.

Arra figyelj, amire várogsod,  
az örök város máig is figyel:  
tornyaival, tetőivel,  
élő és halott polgáraival.

Akkor talán még napjaidban  
hírül adhatod azt, miről  
hírt adnod itt egyedül érdemes.

Írnok,  
akkor talán nem jártál itt hiába.

KÓTAI TAMÁS

„Szén és grafit”  
2015

szén, grafit, pitt, papír, 60 × 80 cm

KUN ÉVA

*Pieta*  
2021

fa, kerámia, 135 × 47 × 15 cm

## FELELET

*Hommage à I. B.*

Ellátogatsz a legbelső szobába,  
hallgatsz és hallgatod  
a szürke falak lobogását,  
mintás csöndjét, susogását, parancsát.

Letérdelsz  
egy szigorú szózatra és  
beleolvadsz a figyelembe, mely  
mindenünnen az ünnepély  
egyetlen csukott ajtajára irányúl.

Holott  
veled vagyunk  
továbbra, változatlanúl.

## PIÉTA

Ferenczy Béninek

Cserbenhagyott tulajdon tested,  
a rádzúduló tetemet  
már nem bírták és szakadozva  
elengedték az idegek.

Mint ágaskodó riadt csorda,  
ha pusztulásba kergetik,  
fenyegetőn utadat állták  
visszahőkölt érzékeid.

Már csak az eszeveszett csókok  
vak folyosóin vágta át  
egy-egy menekvő szívverésed  
a halott szívéig magát.

Nem érdemelhetett kegyelmet,  
mint elvaduló idegent,  
le kellett csontjaidról marjad  
lázadozó elevened,

hogy méltó lehess a halálhoz,  
ki öledben fészket rakott.  
Időtlen gyáásszá csupaszodtál.  
S ő harmadnap föltámadott.

## BÁRSONYCSOMÓ

Unokahúgom fölkiáltott az üvegajtóban, mielőtt golyó találta volna, s ez a kiáltás előre kioltotta a baleset zaját. A golyó úgy hatolt az üvegbe, mint egy szótlan penge, s az üveg is úgy repedt meg, mint egy hirtelenül kihajtó faág.

Unokahúgom belehalt sebébe. De ez a tragédia egy sokkalta mélyebb nyomorúságot takart, amiről egyetlen szó sem volt, és most már nem is kell, nem is érdemes beszélnem.

Az elhallgatás olykor több a hallgatásnál. Olyanféle függöny, amely jótékonyan leplez egy olyan ágyat, ahol rendhagyó módon össze nem illő lények találkoztak. Ugyanakkor a szépség se válogatós. Mint már mondtam, az üvegajtó úgy repedt meg, ahogy föltárul egy faág, s azóta unokahúgom semmivel se alávalóbb egy közönséges katonánál. Az a másik viszont, aki túlélte őt, aki nem állt ott mellette az üvegajtó mögött az adott pillanatban, az a szerencsétlen most tovább félhet a kárhozattól, és tovább vágyakozhat a kárhozat mindennél simább bársonya után.

## ÜZENET AZ ÜVEGVÁRBÓL

Körülöttem hűvös, kék üvegfalat kemény lapokból vont a végzetem, magamba zárni minden élesen kiszállni-készült, izzó nyílhegyet, mit képzelet kovácsolt, vágy lövelt, való világba ütni ércfejét.

Anyagtalan lehetsz csupán enyém, a zárt üvegfal gátlón visszatart - mint víztartó az úszkáló halat, - hogy hozzád érjek és te testtel érj, - maradsz te nekem puszta forma, fény, a képzeletnek engedő anyag.

E lány elemből gyúrom győztesen veled-csatázó, karcsú szobrodat, ki átkarol, ha itt az alkonyat, velem dalol, ha vérem énekel az álom oldó, híg esőiben, s velem virrad meg minden hajnalon,

hogy nappalomnak számos gondja közt kinyíló számos, rejtett résen át belémeressze súlyos áramát, s a pattanásig töltve véretem ölelni űzzön, míg a dúlt ideg szederjes szájjal egyre ordítóz.

De bűvös váram tűzálló üveg! falát hiába vívja vérsugár, olvasztja száz szikrás idegfonál, nem olvad, pattan szét, - de szívtelen, szűkös terébe azt, mit szív terem: bezárja sűrű, fojtó lázaim.

Hogy küszködöm, hogy zúznám szét magam! hogy játszanám ki rendelt végzetem! hogy lennék egyszer én is meztelen! csak érezhetném póre bőrömön mint borzad át (a) végső, nyílt öröm, - de mégis, így is mondom: jól van ez.

- Mert néha látlak, késő délután, amint a tóra mész, te szép modell, s ilyenkor álom-másod nesztelen utadba áll: mint kintől kergetett, egymáshoz űzött, megtévedt kezek imádkoztok veszendő lelkeimért.



## MEGHATÁROZÁS

Féregnek lenni mit jelent?  
Vágyakozni egy tekintetre,  
egy olyan hosszú, nyílt szembesülésre,  
ahogy csak Isten nézi önmagát,  
erre vágyani, egyedül erre,  
és ugyanakkor üveges szemekkel  
belefuródnai abba, ami nincs,  
beszorúlva a semmi és  
valamiféle utánczat közé.

## KÖNYÖRGÉS

Tág szemmel már csak engemet figyel,  
mint néma tó a néma csillagot,  
nem mer beszélni, szólni hozzám, mégis  
ha megölném is, hinné: jó vagyok.

Szegényt, csak egyszer tudnám még szeretni!  
az övé lenni, ha nem is egészen;  
megváltanám egy futó, tiszta csókkal,  
hisz egyek voltunk rég a drága mélyben.

Csak egyszer engedd még magamhoz vonnom,  
éreznem újra félszeg, gyenge vállát,  
irgalmazz meg szegénynek és nekem,  
szivemben nincs már más, mint durva dárdák.

Szerelmem, lásd meg ősz haját a szélben,  
kis békezásló, oltalmat keres,  
oldj fel maró, magányos bánatomból,  
ha senkiért, az anyámért szeress.

MÓZES KATALIN

*Ne sirassátok a halottat*  
2006

olaj, vászon, 69 × 55.5 cm

---

## KZ-ORATÓRIUM

részlet

R. M.  
Azt álmodom, felébredek.  
Hihetetlenül mély az éjszaka.  
Alig vagyok.  
Egyetlen egy szoba,  
egy ablak világít csak: az övé.  
S az is üres,  
Mint összetört tükör  
hull a szobája, s nem bír földet érni!  
Levelenként kell félrehajtanom  
a puha erdőt. Mind megannyi seb.  
Elalélok, hogy szép fejét kifejtem  
az agyonázott levelek közül.  
Szébb, mint a legszebb fiatal lány -  
Nincs többé erdő.  
Mit akarsz még tőlünk?  
A halálunkat, azt nem, nem adjuk.  
Azt magunkhoz szorítjuk és nem adjuk.

---

MUHARI-PAPP SÁNDOR BALÁZS

*Kuklay Antal „A kráter peremén” című könyvéhez*  
1988

vegyes technika, papír, 29,7 × 42 cm

---

## SZTAVROGIN VISSZATÉR

„Nem gondoltak a rózsakertre,  
és elkövették, amit nem szabad.

Ezentúl üldözöttek lesznek  
és magányosak, mint egy lepkegyűjtő.  
Üveg alá kerülnek valahányan.

Üveg alatt, tűhegyre szúrva  
ragyog, ragyog a lepketábor.  
Önök ragyognak, uraim.

Félek. Kérem a köpenyem.”

---

MUZSNAY ÁKOS

*Hommage à Pilinszky*  
1991

színes rézkarc-hidegtű, 60 × 50 cm

---

## VAN GOGH

1

Ők levetköztek a sötétben,  
ölelkeztek és elaludtak,  
miközben te a ragyogásban  
sírtál és mérlegeltél.

2

Alkonyodott.  
A rozoga melegben  
papírközelbe ért a nap.  
Minden megállt.  
Állt ott egy vasgolyó is.

3

„Világ báránya, lupus in fabula,  
a jelenidő vitrinében égek!”

---

OLAJOS GYÖRGY

*A szív kulisszái*  
2011

papír, ceruza, 24 × 19,5 cm

---

## MINDEN LÉLEKZETVÉTEL

Minden lélekzetsvétel megsebez,  
és leterít valahány szívverés.  
Különös, hogy a tenger halhatatlan,  
holott minden hulláma végítélet.

Hogyan is igazítja sorsát,  
az öröklétet, Isten, a teremtés  
mindörökre veszendő mezejében?

Mint a füvek lemondó élete,  
mint a halandók egy-egy szívütése,  
olyan lehet végülis a dicsőség,  
Isten nyugalmas boldogsága.

---

## ÉJFÉLI FÜRDÉS

A tó ma tiszta, éber és oly éles fényü, mint a kés, lobogva léleklő tükör, mit lassu harcban összetör karom csapása. Nyugtalan heves fogakkal visszamar a mélyen megzavart elem. Legyőzve, lustán fekszem el és hallgatózom. Csillagok rebbennek csak, mint elhagyott egek vizébe zárt halak, tűnődve úszó madarak.

Elnézem őket, röptüket az irgalmatlan és süket egek között, én árva szörny, kit páncél nyom, heges közöny, ki mit se kér, és mit se vár, csak bámul hosszan és puhán; sikamló, sűrű pikkelyek lepik be sűrűn szívemet, a mélyén édes-jó iszony, kitéphetetlen orv szigony, mit észrevétlen vert belém a víz, a víz, s a lassu mély.

Mert lenn hináros rét lobog, alatt a kagylók boldogok, szívük remegve tölti meg a fénnel érő sűrű csend. És mintha hívást hallana, zuhanni kezd az éjszaka, moszat sodor vagy csillagok, nem is tudom már, hol vagyok? Talán egy ősi ünnepen, hol ég is, víz is egy velem, s mindent előntve valami időtlen sírást hallani!

## ÖRÖKKÖN-ÖRÖKKÉ

Várom, hogyha váratsz, megyek, ha terelsz, maradék szemérmem némasága ez, úgyse hallanád meg, hangot ha adok, sűrű panaszommal jobb ha hallgatok.

Tűrök és törődöm engedékenyen: mint Izsák az atyját, én se kérdezem, mivégre sanyargatsz, teszem szóttalan, szófogadó szolgál, ami hátra van.

Keserüségemre úgy sincs felelet: minek adtál ennem, ha nem eleget? miért vakítottál annyi nappalon, ha már ragyogásod nem lehet napom?

Halálom után majd örök öleden, fölpanaszlom akkor, mit tettél velem, karjaid közt végre kisérom magam, csillapíthatatlan sírok hangosan!

Sohase szerettél, nem volt pillanat, ennem is ha adtál, soha magadat, örökkön-örökké sírok amiért annyit dideregtem érted, magamért!

Végeérhetetlen zokogok veled, ahogy szoritásod egyre hevesebb, ahogy ölelésem egyre szorosabb, egyre boldogabb és boldogtalanabb.

## POLGÁR BOTOND

*Lux aeterna*  
2021

bronz, 8 × 40 × 40 cm

---

### IMITÁCIÓ DEI

Imitatio Dei: a szellem szintjén az alkotás ortodox vállalása, beöltözés a leszegényedésbe, a valóság szintjén lemondás a világról, pszeudoistenségünk levetkezése. Mindkettő véghetetlenül egyszerű gesztus.

A fizikai munka ilyen értelemben vetkezés, s a szellemi munka ilyen értelemben beöltözés. Valójában mindkettő beöltözés a levetkezésbe, a mezítelenségbe. Ilyen módon a munka mindenképpen isteni, imitatio Dei, s ismét a szegénység szépsége. A személyes ambíciók azonban diabolikusra fordíthatják mindkét műveletet.

---

## RICHTER SÁRA

*Lerakódás*  
2021

horganyzott lemez, vászon, drót, cérna, só, varrás, áztatás, 35 × 35 cm

---

### DE EZ SE

Téren-időn túl, utóljára  
a tiszta akadály.  
A matatás,  
veszkődés egy zsinórral,  
korttyal,  
falattal, mely lezúdul,  
végigzúdul arcodon-arcomon.

Aztán az égi nap kerek  
gyönyörűsége melegen,  
váratlanul, megkésve, mozdulatlanul.

De ez se végleges.

---

SZABICS ÁGNES

*Terület*  
2021

digitális fotó, 34 × 34 cm

---

## KÖLTEMÉNY

Nem föld a föld.  
Nem szám a szám.  
Nem betű a betű.  
Nem mondat a mondat.

Isten az Isten.  
Virág a virág.  
Daganat a daganat.  
Tél a tél.  
Gyűjtőtábor a körülhatárolt  
bizonytalan formájú terület.

---

SZANYI BORBÁLA

*Vasárnapi tondók 1-3.*  
2011

festett bronz, átmérő 25 cm

---

## EGYEK LESZTEK

részlet

Korunkban nem ártana az Evangélium egészét Isten agóniájának eme haláltusa mélységű pontjáról, a megváltás pillanatának valóságos szintjén, a mélységek mélységéből kiindulva igyekeznünk megérteni és befogadni. Aki meg akarja nyerni önmagát, mondjon le róla. Ezt példázza lényegében a Szentháromság is. És ezért mondotta Jézus, hogy egyek leszünk vele. Nem a fanatizmus présében, hanem Isten szeretetének véghetetlen tágasságában és szabadságában. Egyek leszünk Istenben. Ez a szeretetnek természetéből fakadó, és semmivel sem kisebb misztériuma, mint maga a Szentháromság. Éntudatunk csodálatos metamorfózisa, a szeretet egyedi titka, s talán magának a teremtésnek is a kulcsa.

---

SZEMADÁM GYÖRGY

„Androgün Hold”  
2021

olaj, farost, karton, 50 × 40 cm

## TELEHOLD

Fölszáll a hold  
olyanféle ütéssel  
és olyanféle légysággal ahogy  
csak a viszontlátás zokogó öröme  
ráz egybe és mos egybe olykor-olykor  
két összeérő arcot, fölnagyúlt,  
boldogságtól ödémás kézfejet.

SZÉKELYI KATI

A mesekönyv utolsó lapja  
2015

MDF tábla, papír, kollázs, egyéni technika, 35 × 50cm

## FABULA

(részlet a KZ-oratóriumból)

Hol volt, hol nem volt,  
élt egyszer egy magányos farkas.  
Magányosabb az angyaloknál.

Elvetődött egyszer egy faluba,  
és beleszeretett az első házba, amit meglátott.

Már a falát is megszerette,  
a kőművesek simogatását,  
de az ablak megállította.

A szobában emberek ültek.  
Istenen kívül soha senki  
olyan szépnek nem látta őket,  
mint ez a tisztaszivü állat.

Éjszaka aztán be is ment a házba,  
megállt a szoba közepén,  
s nem mozdult onnan soha többé.

Nyitott szemmel állt egész éjszaka,  
s reggel is, mikor agyonverték.

SZÖLLÖSSY ENIKŐ

*Mennyei kapuk 2.*  
1993

kő és bronz, 50 × 35 × 17 cm

SZURCSIK JÓZSEF

*Kimerülve*  
2017

akril, olaj, vászon, 60 × 50 cm

## TEREK

A pokol térélmény. A mennyország is.  
Kétféle tér. A mennyország szabad,  
a másakra lefele látunk,  
mint egy alagsori szobába,  
fönről lefele látunk, mintha  
egy lépcsőházból kukucskálnánk lefele  
egy akarattal nyitva hagyott (felejtett?)  
alagsori szobának ajtaján át.  
Ott az történik, ami épp nekem  
kibírhatatlan. Talán nem egyéb,  
kibontanak egy rongyosládát,  
lemérik, hány kiló egy hattyú,  
vagy ezerszeres ismétlésben  
olyasmiről beszélnek azzal  
az egyetlen lénnel, kit szeretek,  
miről se írni, se beszélni  
nem lehet, nem szabad.

## TANUK NÉLKÜL

Kirajzolódom végleg a világból,  
mint csupasz falnak állított fogoly,  
külön kezel, kivételes magányban  
a tanuk nélkül dolgozó pokol.

Egy porcikám se bízna senki másra,  
ha únja már, magam kezére ad,  
s én folytatom, hol éppen abbahagyta,  
a két kezemmel, úgy és ugyanazt.

Ki itt találna rám e szörnyiségben,  
és végignézné, mit is művelek,  
nem hinné el tulajdon két szemének,  
s egy szót se merne szólani senkinek.

Íly nyomorúság ugyan mire várna?  
Mi hátra van, bevégzi egymaga,  
hogy holta után is beléremeg,  
meg-megrándul a hóhér kosara.



TENK LÁSZLÓ

*Szorongó*  
2021

szén, pasztell, tempera, farost, 100 x 100 cm

---

## KÉSŐ KEGYELEM

Mit kezdjen, akit elítelt,  
de fölmentett később az ég,  
megvonva tőle a halált,  
mikor már megadta magát?

Kit mindenétől üresen  
talált a szörnyű kegyelem,  
megsemmisülten, mielőtt  
a semmi habjaiba dőlt!

Mit kezdjen itt! Közületek  
talányait ki fejt meg?  
Szorongva anyját kémleli:  
ha elzokoghatná neki!

Fogódzanék akárkibe,  
de nem lesz soha senkije;  
szeméből, mint gazdátlan ág,  
kicsüng a pusztuló világ.

---

TOLNAY IMRE

*Pilinszky-hely, No.1.*  
2021

giclée nyomat, színes ceruza, 30 x 21 cm

---

## EGY SZÉP NAPON

Mindíg az elhányt bádogkanalat,  
a nyomorúság lim-lom tájait kerestem,  
remélve, hogy egy szép napon  
előnt a sírás, visszafogad szeliden  
a régi udvar, otthonunk  
borostyán csöndje, susogása.

Mindíg,  
mindíg is hazavágytam.

---

TURCSÁNYI ANTAL

*Ikersors*  
2009

olaj, vászon, 65 × 85 cm

ULRICH GÁBOR

*Testem kényszere*  
2021

acélszobor, 42 × 57 × 18 cm

## KAPCSOLAT

Micsoda csönd, ha itt vagy. Micsoda  
pokoli csönd.  
Ülsz és ülök.  
Vesztesz és veszítek.

## KIHÚLT VILÁG

E világ nem az én világom,  
csupán a testem kényszere,  
hogy egyre beljebb, mint a féreg  
furakodom beleibe.

Így táplálkozom a halállal,  
és így lakik jól ő velem;  
az életem rég nem enyém már,  
vadhúsként nő a szívemen.

Minden teremtett elevenből  
kijózanodva a szemét  
így ütközik ki, leplezetlen  
föladva hiú szégyenét.

A mindörökre ismeretlen  
végül is így lesz otthonos.  
Mint hervadás az őszi lombot,  
a pusztulás bebalzsamoz.

Kihúlt világ ez, senki földje!  
S mint tetejébe hajított  
ócskavasak, holtan merednek  
reményeink, a csillagok.

Utcai Dávid

*Komor, sötét mennyország*  
2021

papír, vegyes technika, 60 × 80 cm

## TE GYŐZZ LE

Te győzz le engem, éjszaka!  
Sötéten úszó és laza  
hullámaidba lépek.  
Tünődve benned görgetik  
fakó szivüknek terheit  
a hallgatag szegények

A foszladó világ felett  
te változó és mégis egy,  
szelíd, örök vigasz vagy;  
elomlik minden kívüled,  
mit lány erőszakod kivet,  
elomlik és kihamvad.

De élsz te, s égve hirdetik  
hatalmad csillagképeid,  
ez ősi, néma ábrák:  
akár az első angyalok,  
belőled jöttem és vagyok,  
ragadj magadba, járj át!

Feledd a hűtlenségemet,  
legyőzhetetlen kényszerek  
vezetnek vissza hozzád;  
folyam légy, s rajta én a hab,  
fogadd be tékozló fiad,  
komor, sötét mennyország.

Varga Éva

*Tempus fugit*  
2021

bronz, 30cm × 28 cm × 33cm

## SZENT LATOR

*Törőcsik Marinak*

Akkorra már belepték a legyek

túl az agónián  
túl a tetanuszon,  
és messze túl szögeken, sebeken  
se tárgy, se test  
nyilvánosan  
között  
se ácsorgás  
(behorpadt szentségtartó),  
se röpülés

barát,  
barátság mindörökre.

VARGA PATRICIA MINERVA

„ezer tolong, időtlen búcsuzóban, mióta világ a világ”  
2021

pasztell, papír, 70 × 100 cm

---

## SENKIFÖLDJÉN

részlet

Ki tudja hány nap-éj, amíg fölérlek  
a lüktető pupilla kráterére,  
s szállva alá a feneketlen mélybe,  
a megszállott sötétre érkezem,  
hol visszatarthatatlanul nyomúlnak,  
csak egyetlen kis idegen is át  
ezer tolong, időtlen búcsuzóban,  
mióta világ a világ,  
tenger tolong, örökös visszatérők,  
forró reményben és reménytelen,  
örök didergők benn az elevenben,  
ezer halott egyetlen idegen!  
Itt kérheted majd bölcs skolasztikádat,  
egy tű hegyén hány angyal férhet el?  
Itt tenger sors egyetlen egy helyen,  
és ezer év egyetlen idegen,  
s ezer szive egyetlen dobbanásnak!

---

VEREBES GYÖRGY

*Teremtett Teremtő*  
2003

olaj, vászon, 80 × 100 cm

---

## KÜLÖNITÉLET

Különítélet minden éjjel.  
Magányos exhumáció.  
Kiemelek egy ismeretlen embert  
a semmiből és eleresztem őt.

---