



VI. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

**Óbuda arcai – Ismert és ismeretlen emberek
Óbuda-Békásmegyerén**



VI. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT PÁLYÁZAT

**Óbuda arcai – Ismert és ismeretlen emberek
Óbuda-Békásmegyeren**

2022



TISZTELT OLVASÓ!

Az idej, hatodik óbudai fotótárlat-pályázatunk meghirdetésekor ismét különleges feladatra hívtuk a fotográfusokat – hivatásosokat és amatőröket egyaránt –: mutassák meg, hogyan látják az Óbuda-Békásmegyeren élőket, e több ezer éves múltat magáénak tudó városrész mai, huszonegyedik századi lakóit. Mutassák meg a róluk készült felvételeiket, hogy ezzel mi is új szempontokat, új inspirációkat kaphassunk: hogyan tekintsünk egymásra és önmagunkra ebben a hol nyüzsgő, lüktető, hol pedig csendes, nyugalmat ígérő kerületben. 2022-es pályázatunk ezért az **Óbuda arcai – Ismert és ismeretlen emberek Óbuda-Békásmegyeren** címet kapta.



Kerületünk százharmincezer embernek ad otthont, és sok százezren utaznak át rajta nap mint nap. Az ő arcukat, mozdulataikat, életük egy-egy felvillanó pillanatát gyűjtöttük össze, hogy egymás mellett sorakozzanak a kiállítóterem falain, illetve katalógusunkban.

Kívánom, hogy merüljenek el a felfedezésben, a művek élvezetében. A fényképek persze a készítőkről is sokat elárulnak, hiszen az alkotó ilyenkor nem csupán művét, hanem egy kicsit önmagát, a saját érzéseit is megmutatja. És amikor utóbbiakban a magunk érzéseire ismerünk rá, az már igazi művészeti élmény, amiért szeretünk tárlatokra járni, művészeti katalógusokban elmélyedni.

**Az alkotóknak még egyszer szívből köszönöm a munkáját.
A pályázat díjazottjainak pedig gratulálok!**

dr. Kiss László
Óbuda-Békásmegyer polgármestere

Óbuda arcai. Szép szókapcsolat, de óhatatlanul felvet néhány kérdést. Mindjárt az elején egy megállapítás: Óbudának van arca. Markánsan különbözik Angyalföldtől, a Józsefvárostól, a Belvárostól. Aki itt jár, tudja, hol van. Ez Óbuda arca. És ugyanez többes számban? Óbuda arcai?

Állíthatjuk-e, hogy az Óbuda-Békásmegyeren élők másmilyenek, más fizimiskával bírnak, mint az újpesti, a terézvárosi, vagy második kerületi emberek? Hajlamos vagyok azt gondolni, hogy még itt is lehet bizonyos distinkciókat tenni, bár nem esküdnék meg rá. Ez a kételkedésem volt az egyik kiváltó oka, hogy idén, a hatodik óbudai fotótárlaton ez lett a központi téma. Arra gondoltam, hogy a legmeggyőzőbb az lehet a tamáskodó bizonytalanságra, ha az Óbudán – időlegesen vagy állandóan – működő fotográfusoktól azt kérjük, hogy fotóikon mutassák meg az Óbudán élőket. Óbuda arcait. És majd kiderül.

Na, azért ez sem ilyen egyszerű. Honnan tudjuk tévedhetetlen biztonsággal megállapítani, hogy a játszótéren játszó gyerekek, az utcán sétáló férfiak, vagy a boltokból kikukucskáló árusok valóban óbudaiaiak, vagy csak reggel felültek a HÉV-re vagy a 29-es buszra, és idejöttek? És akkor még nem is beszéltem a Kobuci kert vendégeiről, a graffitik előtt pózolókról vagy a Sziget-fesztiválra érkezőkről, akik aztán bárhol jöhetnek. Sokan vagyunk, sokfélék, és ha úgy tetszik, mindannyian Óbuda arcai. És mégis, a több száz képet sokszor átnézve, megállapíthatom, hogy Óbudának vannak valódi arcai. Azok az emberek, akik ott és akkor, amikor a fényképész begömbítette mutatoujját, hogy rögzítse az illanó látványt, a jellegzetes óbudai díszletek között így együtt adják Óbuda arcait. Teljes a körkép, gyerek, kamasz, komoly középkorú, nosztalgizáló öreg, beteg és egészséges, szomorú és boldog. Ezt mutatja kíméletlen pontossággal a kiállítás és a katalógus. És ennél többre egy nem kultúr-antropológiai, nem szociológia fotópályázat nem vállalkozhat.

Kincses Károly
fotómúzeulógus, a tárlat kurátora

VI. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

Óbuda arcai – Ismert és ismeretlen emberek Óbuda-Békásmegyeren

A pályázat és a kiállítás célja

Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata 2022-ben hatodik alkalommal hirdeti meg fotópályázatát. Az előző öt évben sokszáz résztvevővel, ezernyi beküldött képpel, tucatnyi felkért művésszel és az Esernyős Galériában rendezett sikeres kiállításokkal kezdődött program tovább folytatódik. Az eddigiekhez hasonló feltételekkel, magas pénzdíjakkal meghirdetjük új fotópályázatunkat, melynek címe: **Óbuda arcai – Ismert és ismeretlen emberek Óbuda-Békásmegyeren.**

Óbuda-Békásmegyer az 1,7 milliós főváros III. kerülete. Százharmincezer embernek ad otthont, sokszázezren utaznak át rajta nap, mint nap. Vannak és voltak köztük sokak által ismert prominensek, de a többség arcához mégis csak a szűk családi, ismerősi körben kötnek nevet, sorsot, lakhelyet, egyebet. Ezek az emberek naponta látják egymást, őket is látják, de valljuk be, igazából nem nagyon figyelnek egymásra, talán, legfeljebb ha valami rendhagyó, nem megszokott esemény részeseivé válnak. Idei kiírásunk ezen szeretne kicsit változtatni. Arcok, emberek, csoportok fényképeit szeretnék a kiállítóterem falain egymás mellé sorakoztatni, legyenek azok a kerület ismert személyiségei vagy a hétköznapi emberek, gyerekek, felnőttek vagy életük nagyobb részén már túlkerült személyek. A kiírás az ismert személyek esetén az általuk hagyott nyomokat is elfogadja, szobraikat, emlékhelyeiket, vagy régebben készült fényképeik mai aktualizálását.

Pályázatunkon kizárólag a beküldött képek művészi színvonala dönti el, hogy kiállításra kerülnek vagy sem. A pályázatra lehetőség szerint olyan képeket kérünk, melyek az utolsó egy évben készültek Óbuda-Békásmegyeren, de indokolt esetben (ismert ember korábban bekövetkezett halála) kivételt tehetünk. Olyan kép, mely az előző öt Óbudai Fotótárlat valamelyikén szerepelt már, nem küldhető.

A pályázat az eddigiekhez hasonlóan idén is nyitott, nyilvános, azon foglalkozástól, életkortól és lakóhelytől függetlenül bárki részt vehet, hivatásos és amatőr fotósok

egyéniileg nevezhetnek a www.obudaitarlatok.hu/fototarlat honlapon. Pályázatot csak pontosan kitöltött nevezési lappal fogadunk el, mely a honlapon lesz elérhető 2022. szeptember 1-től kezdődően. A képek feltöltése is a honlapon keresztül történik a meghirdetett időben. A feltöltött, és a zsűri által kiállításra kiválasztott képek kiállítási színvonalban történő nagyításait a kiíró fél – a nyomtatásra alkalmas nagyméretű digitális fájlok alapján – vállalja. Az adatlap kitöltésével a pályázó hozzájárul a személyes adatainak a pályázat lezárultáig történő kezeléséhez, amikor is azok törlésre kerülnek. Minden egyéb kérdésben az önkormányzat GDPR szabályzatával egyezően járunk el. (<https://obuda.hu/adatvedelem-palyazat/>)

Versenyen kívül – az eddigiekhez hasonlóan – ismét felkérést kapott három fotóművész, hogy a pályázat tematikájával megegyező képeikkel szerepeljenek a kiállításon.

Díjazás

A pályázat kiírója által megbízott szakmai zsűri kiválasztja a kiállításra kerülő fotókat és többségi döntéssel az első három helyezett fotót, vagy kollekciót díjazza.

A kiosztásra kerülő díjak összértéke nettó 550.000 Ft, a következő megoszlásban:

Első díj:	300.000 Ft
Második díj:	150.000 Ft
Harmadik díj:	100.000 Ft
Különdíj kiadható, ennek értéke	150.000 Ft

A pályázás menete

- 1. A kiírásnak megfelelő témájú, színvonalú képek elkészítése.
- 2. Regisztráció a honlapon, nevezési lap kitöltése.
- 3. Nagyméretű JPEG képek feltöltése (technikai követelményeket lásd: Pályázati feltételek, határidők: Pályázati naptár szerint.)

Pályázati feltételek

Szerzőnként maximum 10 db digitális, illetve digitalizált felvétel küldhető be JPEG formátumban. Beküldhető sorozat is, melyet a zsűrinek jogában áll megbontani. Az elfogadott sorozat egy képnek számít.

A pályázó vállalja, hogy a digitális fájlokat a megadott időszakban feltölti a szerverre. Továbbá vállalja azt is, hogy a bekért képek mellé egyidejűleg csatolja nevét, elérhetőségét, a képek technikai adatait, a képek leírását, mindezt a nevezési lap pontos kitöltésével. A képek adatai titkosak, csak az informatikusok ismerik, a zsűrizés végéig a szerzők anonimok maradnak.

Eleve digitális, vagy az eredeti pozitívról, negatívról, diáról szkennelt nagyméretű, sRGB színterű, legjobb minőségben elmentett JPEG állományt kérünk. A digitális képfájl mérete minimum 3 MB, maximum 20 MB lehet.

A képfájlok elnevezése: szerző, képcím, dátum: max. 40 karakter, ékezetek, szóközők nélkül, kisbetűvel (pl. toth_norbert_aquincumi_latogato_202205).

A pályázaton a www.obudaitarlatok.hu/fototarlat/nevezesi-lap menüpont alatt kitöltött nevezési lappal lehet részt venni. Egy pályázónak csak egyszer szükséges a nevezési lapot kitöltenie! A nevezési lap pontos megírása után, a küldés gomb megnyomásával, egy új ablakban max. 10 képet tud a rendszerbe feltölteni. A nevezési lap beküldésével a pályázó egyben nyilatkozik arról, hogy a pályázati feltételeket elfogadja, továbbá, hogy beküldött képei minden tekintetben megfelelnek a kiírásban szereplő feltételeknek. A nevezési lap tartalmazza az alkotó teljes nevét (vezetéknév és keresztnév), valamint értesítési címét vagy e-mail címét/ vagy telefonszámát. Az adatkezelés célja: a pályázatra jelentkezők azonosítása, a pályázati elbírálás és zsűrizés feladatainak ellátása, a pályázatra benyújtott képek felhasználása során a szerzők azonosítása, a felhasználási jogok biztosítása. Az adatkezelő kijelenti, hogy az érintettel kapcsolatos személyes adatokat a jelen adatkezelési szabályok szerint, az információs önrendelkezési jogról és információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény előírásainak megfelelően kezeli.

Nevezési díj nincs.

Kizárólag a honlapon keresztül szabályosan feltöltött nevezési lappal rendelkező fotók vesznek részt a pályázati értékelésben.

Szerzői jogi kérdések

A pályázatra beküldött valamennyi kép a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény hatálya alá tartozik (1. § (2) bekezdés i) pont: fotóművészeti alkotás). Kizárólag a beadó által készített, a hatályos jogszabályokban meghatározott összes kritériumnak megfelelő kép szerepelhet a pályázaton. Az alkotó garantálja, hogy az általa beadott képek a hatályos jogszabályi előírásoknak megfelelnek.

A pályázaton résztvevők nevezésükkel és a pályázati anyag beküldésével automatikusan hozzájárulnak képeik kiállításához, a katalógusban és a kiállítást népszerűsítő minden egyéb elektronikus és nyomtatott sajtótermékben, valamint a pályázat archívumában való térítésmentes megjelenéséhez, illetve a későbbi óbudai (III. Kerületi) szabadtéri helyszíneken megvalósítandó kiállításokon történő megjelenéshez. A pályázók felhasználási engedélyt adnak a pályázat kiírója részére különösen az alábbiak tekintetében:

- A pályázat kiírója a pályaművekből rendezendő kiállítás népszerűsítésével kapcsolatban jogosult a pályaművek felhasználására minden esetben a pályázó nevének és a mű címének feltüntetése mellett.
- A kiíró, illetve a fenntartásában lévő Esernyős Nonprofit Kft., mint a kiállítás rendezője, jogosult a pályázatra benyújtott művek nyilvánosságra hozatalára a kiállítás keretében, továbbá a kiállításához szorosan kapcsolódó katalógus, programfüzet, internetes felület, reklám stb. keretében.
- A pályázat benyújtója a pályázaton történő részvétellel hozzájárul ahhoz, hogy a pályázat kiírója a pályaműről készült reprodukciót katalógus formájában, illetve elektronikus formában megjelentesse és ennek érdekében a pályázat kiírója számára nem kizárólagos, de korlátlan időre szóló felhasználási jogot ad a pályázó nevének feltüntetése mellett. Mivel ez a projekt nonprofit jellege folytán a kiírónak nem hoz bevétele, a pályázó a díjazásról lemond.

Minden egyéb utólagos képfelhasználás külön, egyedi szerződés megkötésével történhet csak.

A feltöltött képeket a kiállítás után legkésőbb 10 munkanapon belül a kiíró törli a szerverről. A kiíró által nagyíttatott papírképek, valamint a három díjazott és a közönségszíjas kép a kiállítás után az Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat által mű-

ködtetett múzeumban kerülnek elhelyezésre, a szerzők jogainak fenntartásával. A pályázó tudomásul veszi, hogy a beadott fotók elkészítésével vagy azok nyilvános bemutatásával (kiállításával) okozott személyiségi és szerzői jogi jogsértésekért minden felelősség a pályázót terheli, értve ez alatt a jogsértéssel bekövetkező anyagi felelősséget is.

A zsűrizés

A zsűrizés névtelenül, anonim módon zajlik, csak annak végén válik ismertté a pályázók neve. A zsűri az összes képet egymástól függetlenül értékeli, s ezek közül választódik ki a kiállításra kerülő hozzávetőleg 80 kép. A helyezési sorrendet és a díjakat zárt ülésen döntenek el. A zsűri joga és kötelessége, hogy díjakat megosszon, esetleg visszatartson. A döntés ellen utólagos fellebbezésnek helye nincs.

A zsűri tagjai: Horváth M. Judit fotóművész, Horváth Péter fotográfus, Kincses Károly fotómuzeológus, Halmai Róbert az Esernyős Nonprofit Kft. ügyvezetője és Viszket Zoltán az Óbudai Múzeum igazgatója.

Pályázati naptár

A pályázat első meghirdetése: 2022. április 10-én, második emlékeztető 2022. június 10-én.

A regisztráció és a digitális felvételek feltöltésének kezdete 2022. szeptember 1. 0 óra, vége szeptember 7. 24 óra. Kérünk mindenkit, hogy feltöltését ne hagyja az utolsó nap utolsó órájára!

Zsűrizés: 2022. szeptember 12-13. között.

A katalógusszerkesztés lezárása: 2022. október 1.

A kiállításra kiválasztott képek nagyítása, installálása 2022. október 3-tól.

Eredményhirdetés és kiállítás megnyitó: 2022. november 10. 18 óra

A kiállítás helye: Esernyős Galéria, 1033 Budapest, Fő tér 2.

Nyitvatartás: 2022. november 10-től december 5-ig, naponta 10-20 óra között.

Az Esernyős Galériabeli kiállítás zárása után további óbudai szabadtéri helyszíneken is tervezzük bemutatni a kiállítást, amihez a pályázó a képe(i) beadásával automatikusan hozzájárul.



dr. Tóth-Piusz István: Óbudai arcböngészde 1.
I. díj



Sáringer Márta: Elsősök
II. díj



Ottné Németh Ilona: Játék a graffitikkal (részlet a sorozatból)
III. díj



Sáringer Márta: Repülés
polgármesteri különdíj



Jobb Tímea: Közös magány



Shafer István: A hentes



Ágoston Csaba: A csomag



Laza Tamás Zoltán: Emelem a kalapom



Szendrei Tibor: Aquincumi vidámság 3.



Lehotzky István: aaaaaaa



Párkányi Kornélia: A mosoly



dr. Tóth-Piusz István: Arcok és képek



Kiss Tamás Szabolcs: Ketten



Novák Tamás: Tűnődők

A megfelelő személy környezetének egy jellegzetes elemét (ajtó- vagy ablaknyílást) választottam ki és a helyszínen ebben a keretben készítettem el a portrét, hogy a fényképen mindig ezek az elemek vegyék át a valódi képkeret helyét.



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 1. –
Márk, a Csalánosi Csárda szakácsa a csárda
konyhájának átadó-ablakában



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 3. –
Kornél, a Máltai Játsszótéren



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 5. –
Misi (építész) a Hello Wood építész
iroda munkatársa az irodában,
a Zichy kastély egyik ablakában



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 8. –
Barnabás, aki felszolgáló és bartender
az Aquincum Hotelben



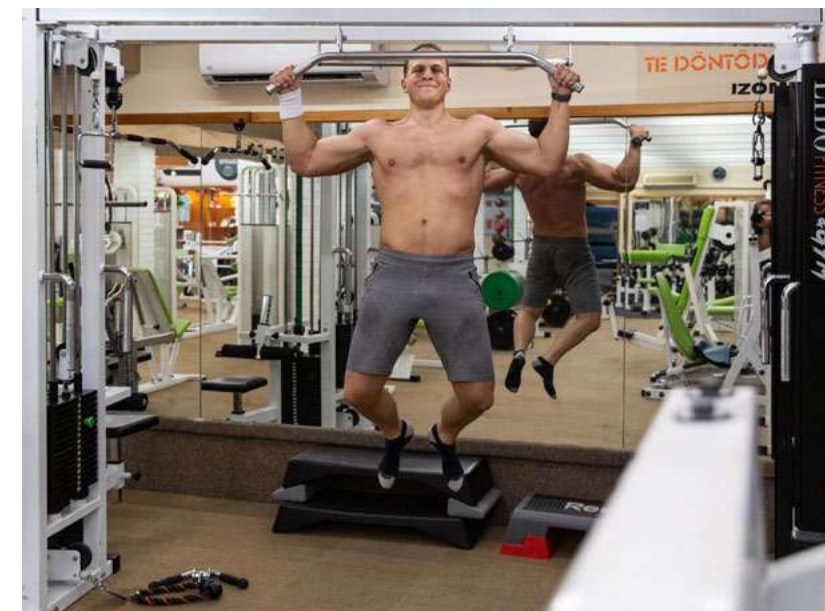
Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 12. –
Detti, a Római parti Leander
Terasz dolgozója



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 10. –
Joli szakasszisztens
az Aquincum Patikában



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 14. –
Gergő, a KTM bicikli-
szerviz alkalmazottja



Walton Eszter:
Arcok nyílás-keretben 13. –
Péter, a LIDO Fitness
vendége



Baranyi Péter: Barátság
Baranyi Ferenc költő és Markovics Ferenc fotóművész



Bárdos Tamás: Barbárok Aquincumból



Szendrei Tibor: Színész duó



Ölbey Zoltán: Ani



Kerényi-Moen Katalin: Búcsúznak a soroksári vidám favágók



Huisz István: Kelemen Ákos 2 – FIRKIN



Huisz István: Péter Ákos – FIRKIN



Sáringer Márta: A zene az kell!



Sáringer Márta: Boldogság



Sáringer Márta: Elsős



Major Krisztián: Emma békásmegyeri sorozat 1.



Major Krisztián: Kitti pipacsos 1.



Kiss Tamás Szabolcs: Elsők



Novák Tamás: Én idők



Major Krisztián: Filatorigát, Fotósorozat 8.



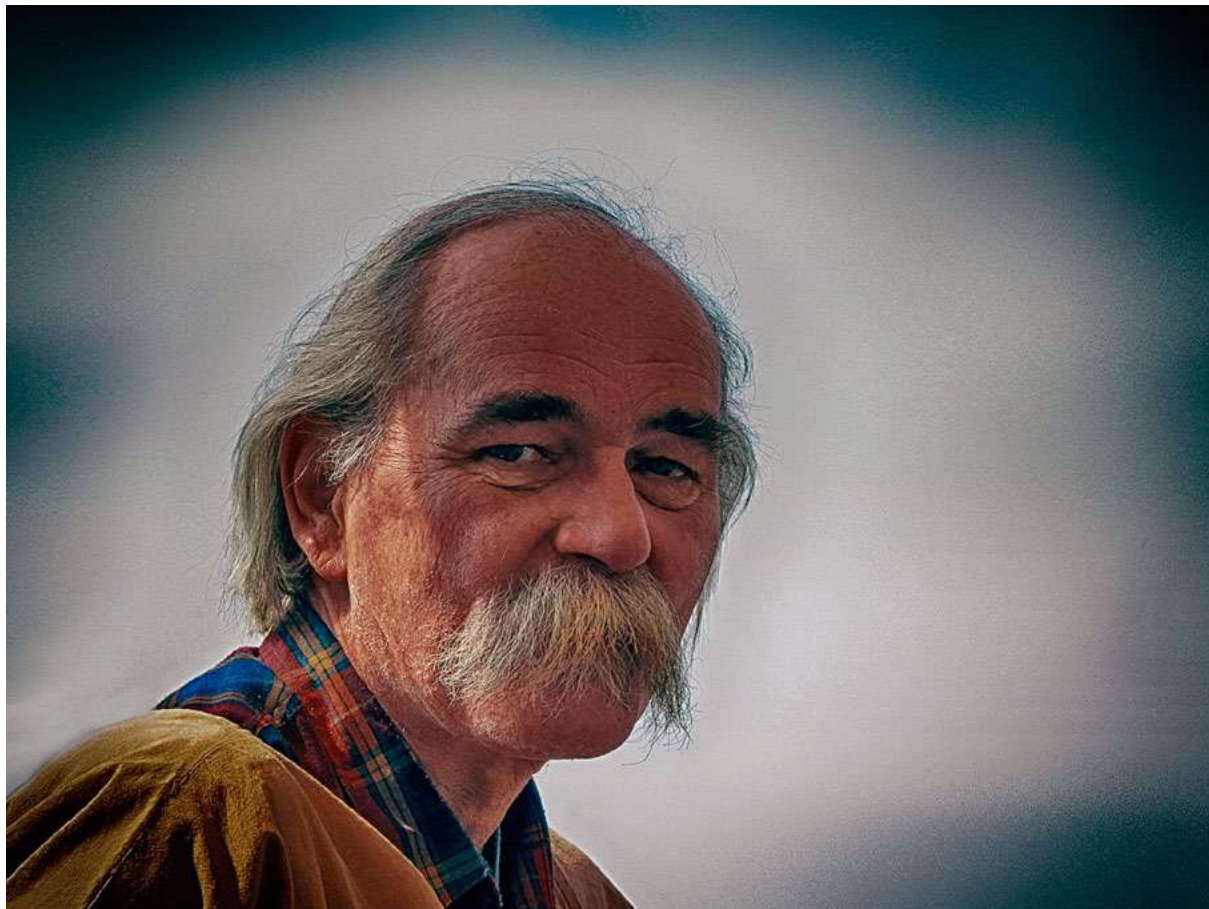
Laza Tamás Zoltán:
Inkognitó



Szendrei Tibor: Tavasztündér



dr. Tóth-Piusz István: Floralia 1.



dr. Tóth-Piusz István: Floralia 3.



dr. Tóth-Piusz István: Floralia 2.



Bárdos Tamás: Gladiátorok 3.



Bárdos Tamás: Egy germán Aquincumból



Bárdos Tamás:
Római harcos
Aquincumból



Bárdos Tamás:
Szabi, hagyományőrző
a Pók utcából



Lehotzky István: Vestator



Bolla László: Tűztánc



Bolla László: Görkoris



Nagy Bernadett Éva: Flört



Major Krisztián: Hanna és Muffin



Bárdos Tamás:
József, volt MALÉV-os
az Anyós utcából



Ölbey Zoltán:
Somló Tamás



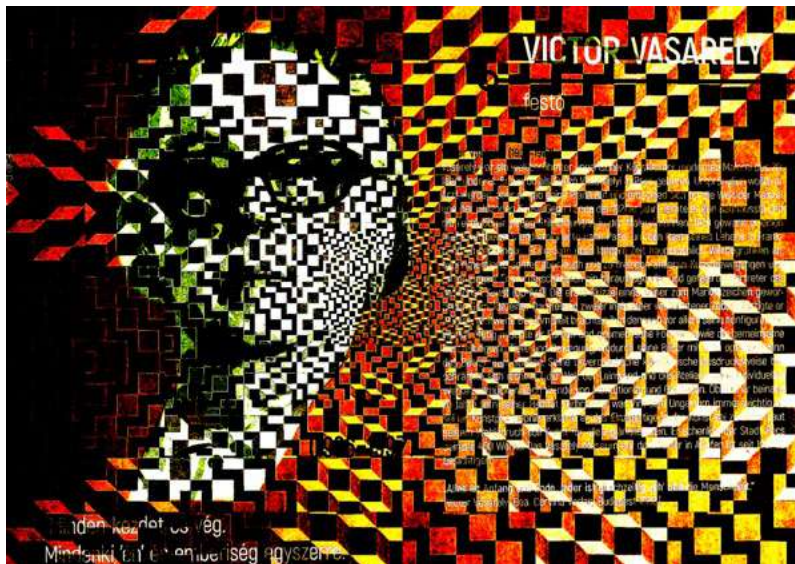
Ölbey Zoltán: Betegen



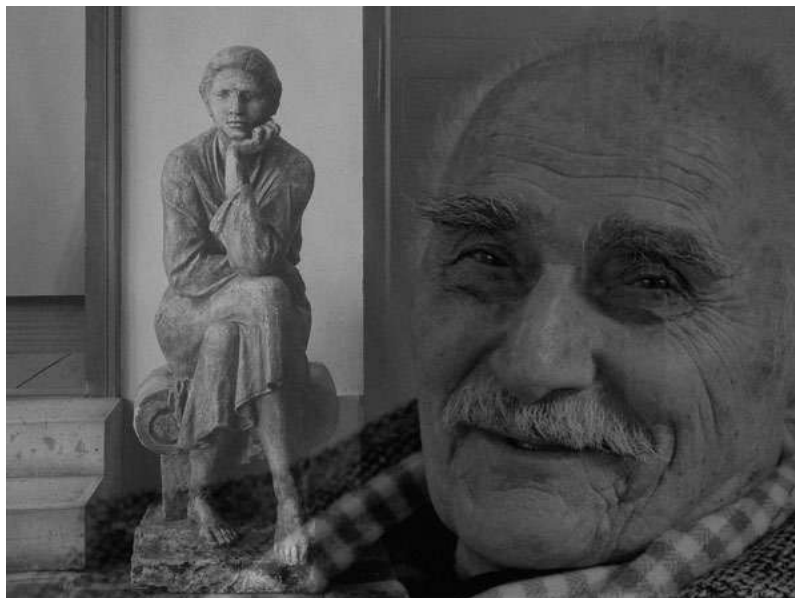
Müller Maja: Múltó napok



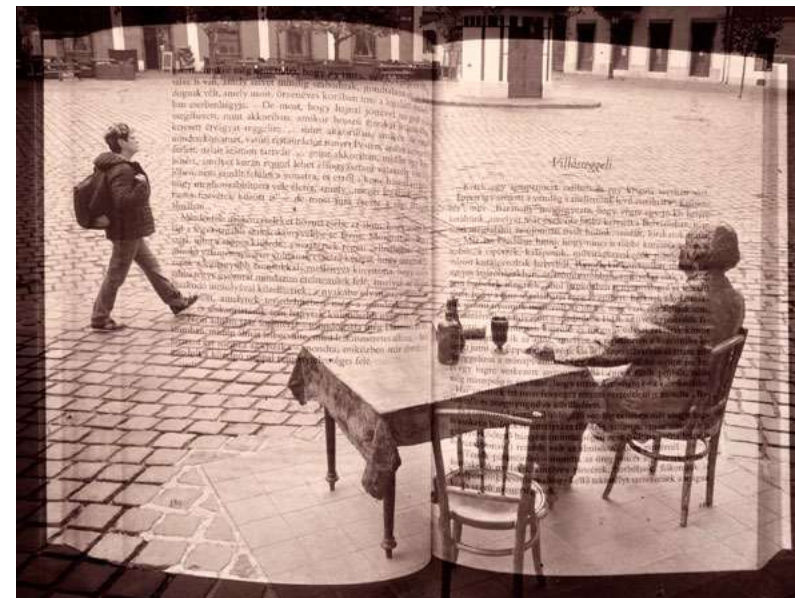
Bárdos Tamás: Viki a Hunyadi utcából



dr. Tóth-Piusz István:
Hommage á Vasarely



dr. Tóth-Piusz István:
Hommage á Varga Imre



dr. Tóth-Piusz István:
Hommage á Krúdy



dr. Tóth-Piusz István:
Korok találkozása



dr. Tóth-Piusz István: Jóga 7. (részlet a sorozatból)



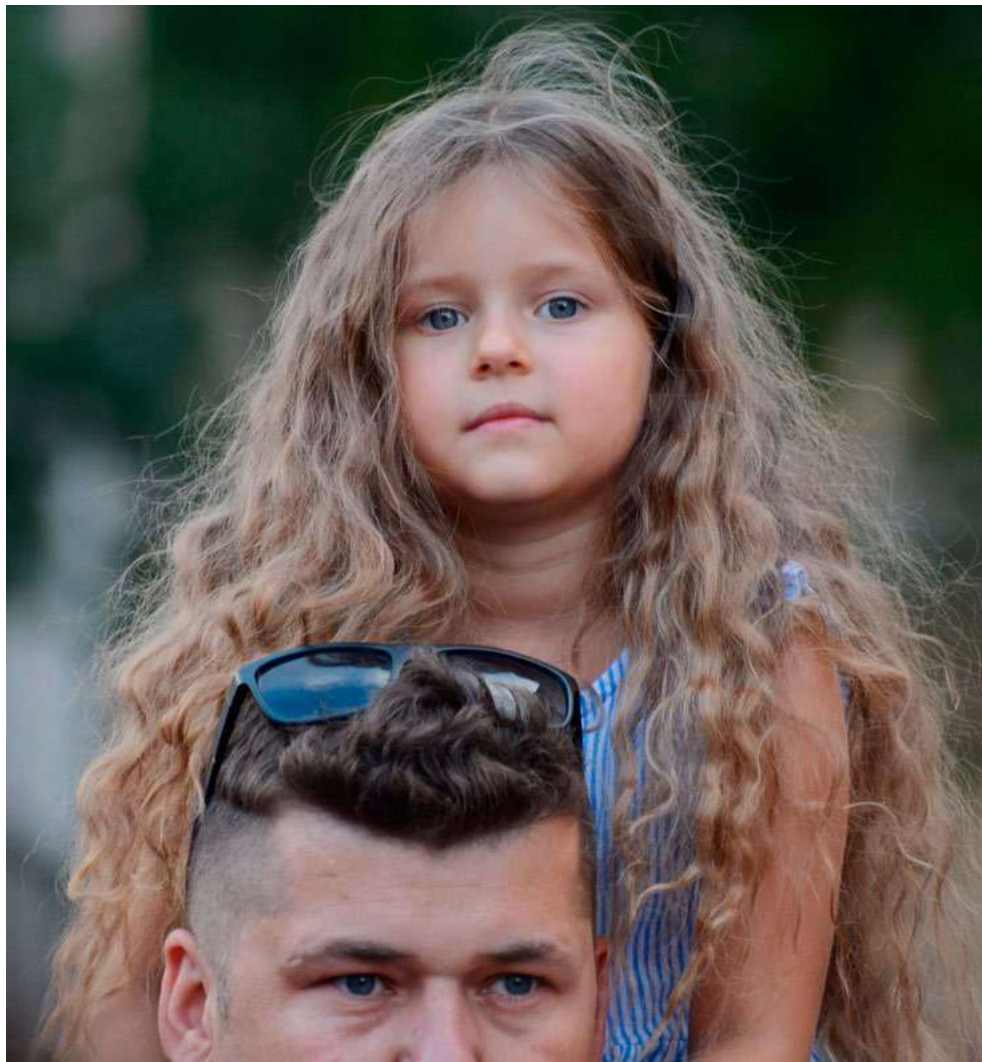
dr. Tóth-Piusz István: Jóga 9. (részlet a sorozatból)



Zuck Levente: Kalapcsapat



Koncz Dezső: Koncert a Fő téren



Koncz Dezső: Koncert apuval



dr. Tóth-Piusz István: Kobuci kert 3.



Huisz István:
Szelfi a gólyalábassal



dr. Tóth-Piusz István: Mikor jön már?



Lehotzky István: Osztozzunk



Lehotzky István:
Pénzügyi gondok



Abelovszki Róbert: Koncentráció



Koncz Dezső: Street kosárlabda



Ágoston Csaba: Szürke hétköznapok?



Lehotzky István:
Tánc az árkádok alatt



A FELKÉRT FOTÓSOK

dr. Tóth-Piusz István: Utcakép 3.



Molnár Zoltán fotóművész, a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja.
Reviczky Zsolt fotográfus, fotóriporter, a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja.
Dudás Szabolcs fotográfus, fotóriporter, a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja.
Az ő képeik elkülönítve, a pályázati anyagokkal nem összekeverve, az Esernyős Galéria másik termében kerülnek egyidejűleg kiállításra.

DUDÁS SZABOLCS

(1970)

fotográfus, fotóriporter

- 1988-ban érettségizett Újvidéken (Novi Sad, Jugoszlávia) a Pedagógiai Gimnáziumban, s a következő évben fotóriporteri szakvizsgát tett a Fórum Kiadónál, Újvidéken
- 1988-1989 szabadúszó fotóriporter, az Újvidéki Fórum Kiadó fotóriportere
- 1989-1992 a Képes Ifjúság főállású fotóriportere, publikációk Jugoszlávia szerte és Magyarországon
- 1992-1993 szabadúszó fotóriporter, publikációk a vezető magyarországi nyomtatott sajtóban
- 1993-2011 A HVG főállású fotóriportere
- 1993-tól a Sipa-Press fotóügynökség közép-európai tudósítója
- 2002-2010 Spectrumpictures fotóügynökség szerződéses riportere
- 2011-2018 Európai Bizottság fotó producere
- 2012-2013. évad Bárka Színház fotósa
- 2014-2016 az Origo.hu fotórovat-vezetője
- 2019-2021 Atelier 3+1 párizsi művészeti cég munkatársa
- 2021-2022 168 Óra c. hetilap, képszerkesztő

1991-től jelennek meg nemzetközi publikációi a Die Presse, Der Spiegel, Süddeutsche Zeitung, Geo, Stern, Paris Mach, Le Monde, Le Point, Nouvel Observator, The Guardian, The Times, Asahi Shinbun, The Times, Cambio, IHT, Financial Times, The Economist. Focus, Newsweek, Neo, The New York Times, Newsweek, Time, stb. lapokban. 1991-től riportok 3 kontinens 46 országából, 6 háborús övezetből.

Kiállításai nyíltak: 1988 Újvidék, Fórum galéria, 1989 Budapest, 1999 MUOSZ galéria, Fonó, Budapest, 2000 Centrális Galéria Budapest, 2009 Budapest, 2011 Mai Manó Ház, Kálvin 500 c. kiállítás, Budapest, 2011 A38 Galéria.

Számos díjat nyert a Magyar Sajtófotó Pályázaton 1999 és 2010 között.

REVICZKY ZSOLT

(1986)

fotográfus, fotóriporter

1992-ben biológus-mérnökként végzett a Budapesti Műszaki Egyetemen. 1994-ben ejtőernyős edzői képesítést szerzett a Magyar Testnevelési Egyetemen, majd 2002 és 2003 között elvégezte a MÚOSZ Bálint György Újságíró Akadémia fotóriporter szakát.

2003–2005 között a Színes Mai Lap, 2005-től 2016-ig – a lap bezárásáig – a Népszabadság munkatársa – ez idő alatt kétszer kapott Népszabadság-díjat. 2007 és 2011 közt a Marie Claire Magyarország állandó fotóriporter közreműködője is. 2017-től a HVG fotórovatának tagja.

Több mint húsz díjat nyert a Magyar Sajtófotó Pályázaton, 2013-ban pedig a MÚOSZ nagydíjával az év fotóriportere lett. 2010-ben a Ringier International Photo Award 1. díját kapta, 2014-ben elnyerte a Moholy-Nagy László fotóművészeti ösztöndíjat Berlinbe, majd egyéni kiállítása volt a német fővárosban a Berlini Fotó Hónap keretében (Urbane Welten).

MOLNÁR ZOLTÁN

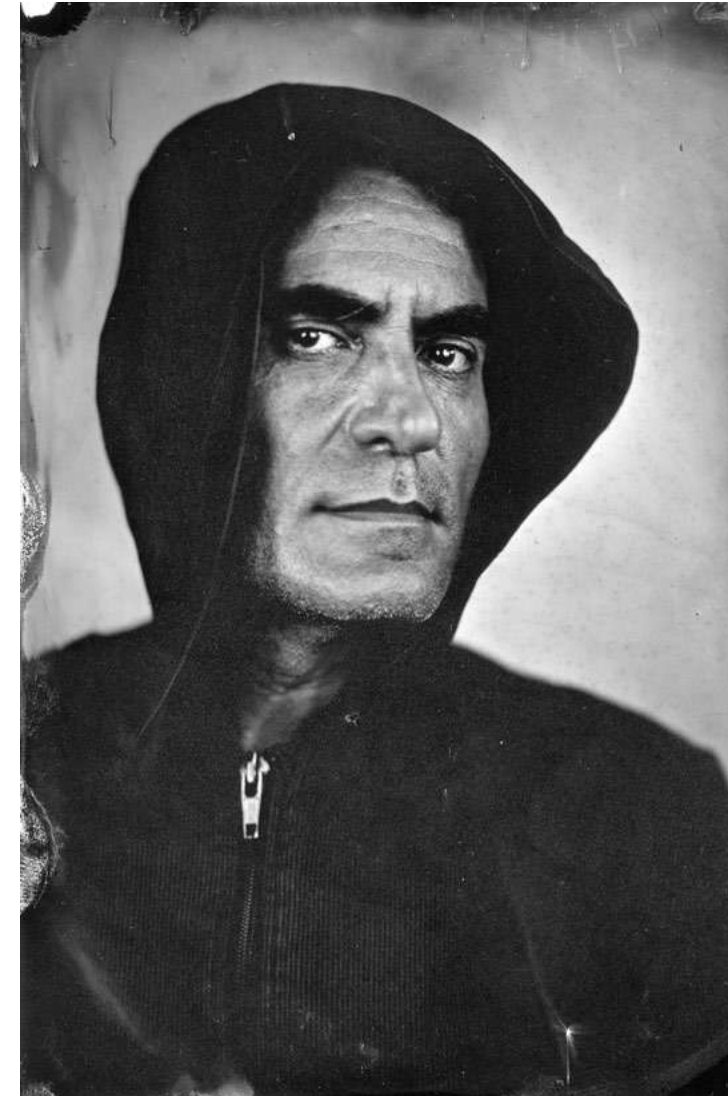
(1978)

fotóművész

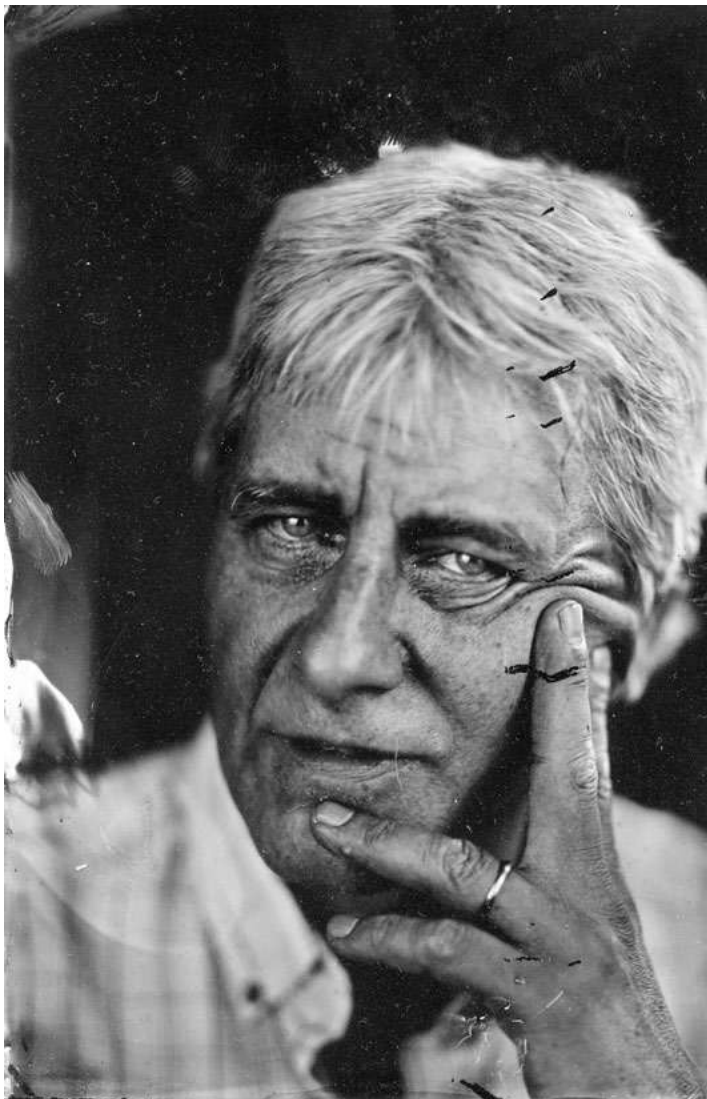
1993-ban érettségizett a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola fotóillusztrátor szakán. A Magyar Iparművészeti Egyetem Vizuális Kommunikációs Tervező Fotó szakán tanult, 1998-ban diplomázott. „Józsefváros” sorozatának képei megjelentek a Magyar Fotóesszé füzetek sorozatban is. Erdély-Moldva / 1996–2012 utazásaiból megjelent Fényerdők című fotóesszé albuma. Portugáliát, Franciaországot, Amerikát és Brazíliát felfedező fotóutazásain a sokféle emberi létezés megmutatására, a szociális struktúrákra irányult figyelme. Visszajár kutatási helyszíneire, mint például a Kiskapuson készült fotósorozatánál, vagy a Roma gyerekek Erdélyben című portrészorozatánál tette, mikor éveken, évtizedeken át követte egy-egy közösség életének változásait. Az Aqua / 1999–2018 kiállítása és fotóalbuma földünk vízkészletének drámai fogyásáról szól.

Alkotóként résztvevője hazai és nemzetközi kiállításoknak. A Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium, a Kaposvári Egyetem fotószakának tanáraként nagy szerepet vállalt a fiatal fotográfusok nevelésében. Végig utazta Kelet-Európa határait, hogy képekben mutassa meg történeteit a menekültekről Szerbia és Magyarország, Ausztria és Szlovénia, valamint Magyarország és Horvátország határterületein, emellett képeket készített a hazájukat elhagyókról egy elhagyott belgrádi vámházban, valamint Budapest utcáin Zöldhatár címmel.

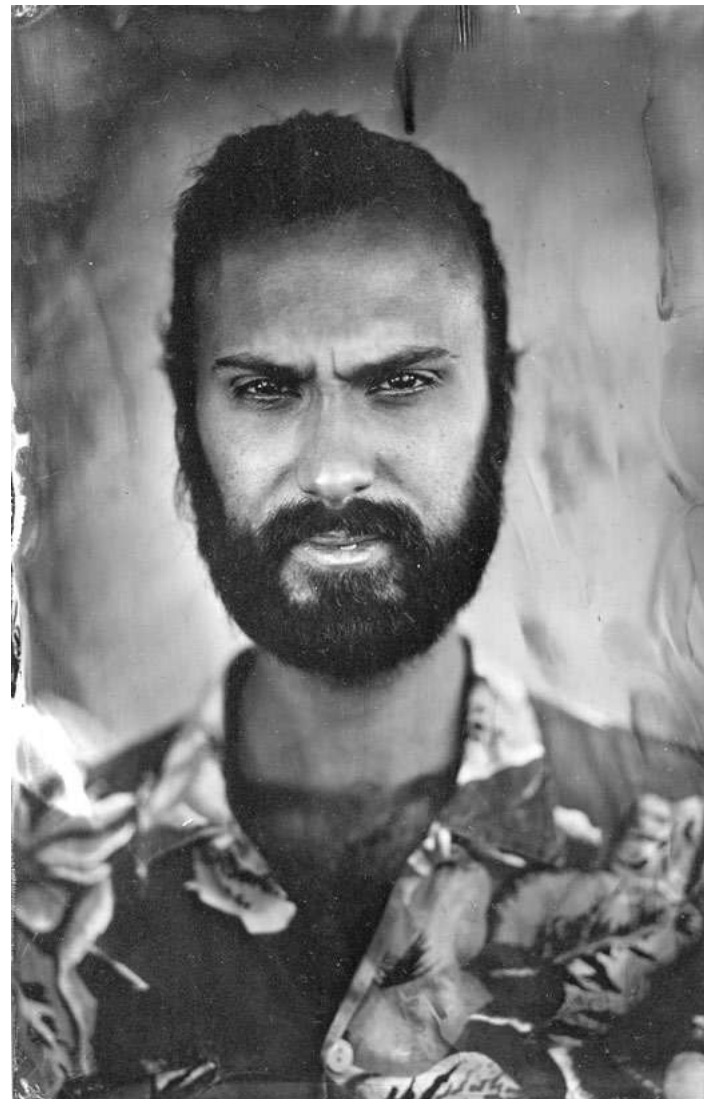
2021-ben mutatták be a Városháza Kiadó gondozásában a Csak képek című albumsorozatban új kötetét. Budapest / 2019–2022 fotóesszéje vizuális megnyilvánulás a főváros kerületeinek korunkra jellemző életmódjáról, eseményeiről, az ember alkotott mesterséges világ és a természet találkozásában létrejövő feszültségről.



Dudás Szabolcs: Portré 1.



Dudás Szabolcs: Portré 10.



Dudás Szabolcs: Portré 11.



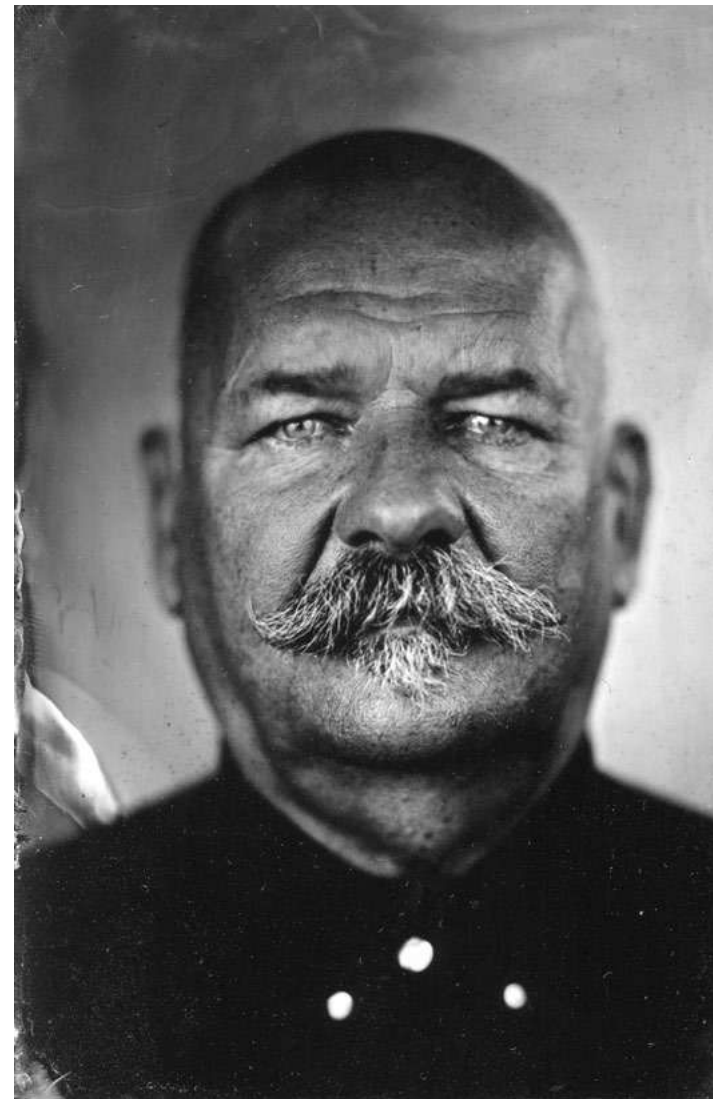
Dudás Szabolcs: Portré 12.



Dudás Szabolcs: Portré 13.



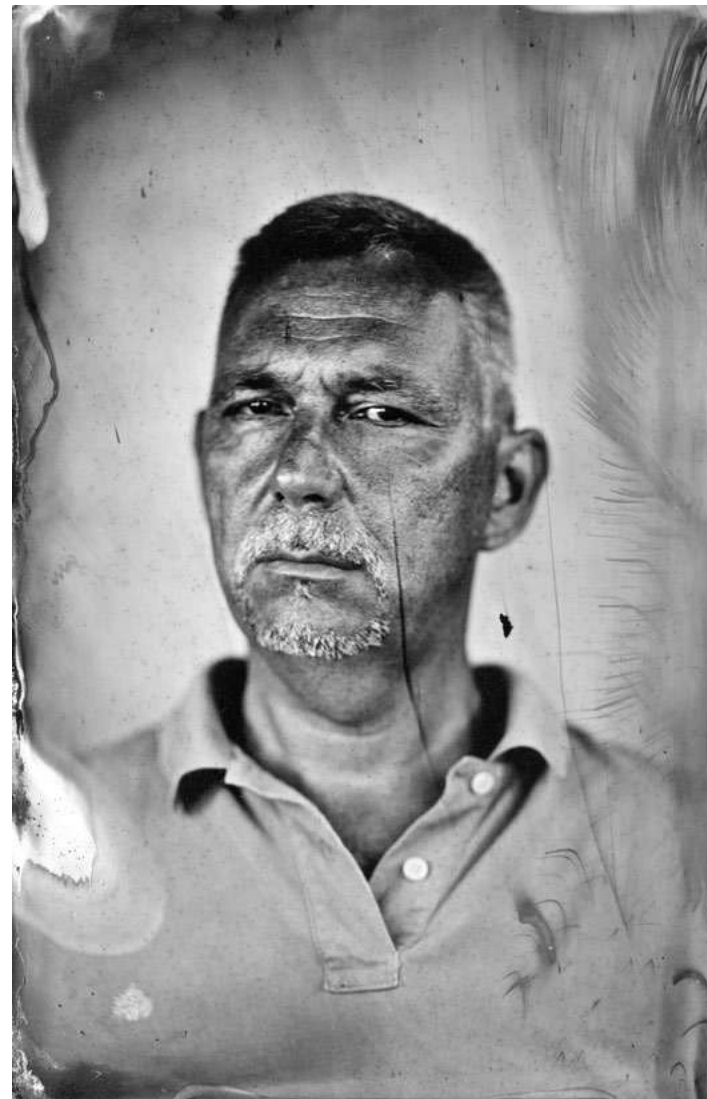
Dudás Szabolcs: Portré 14.



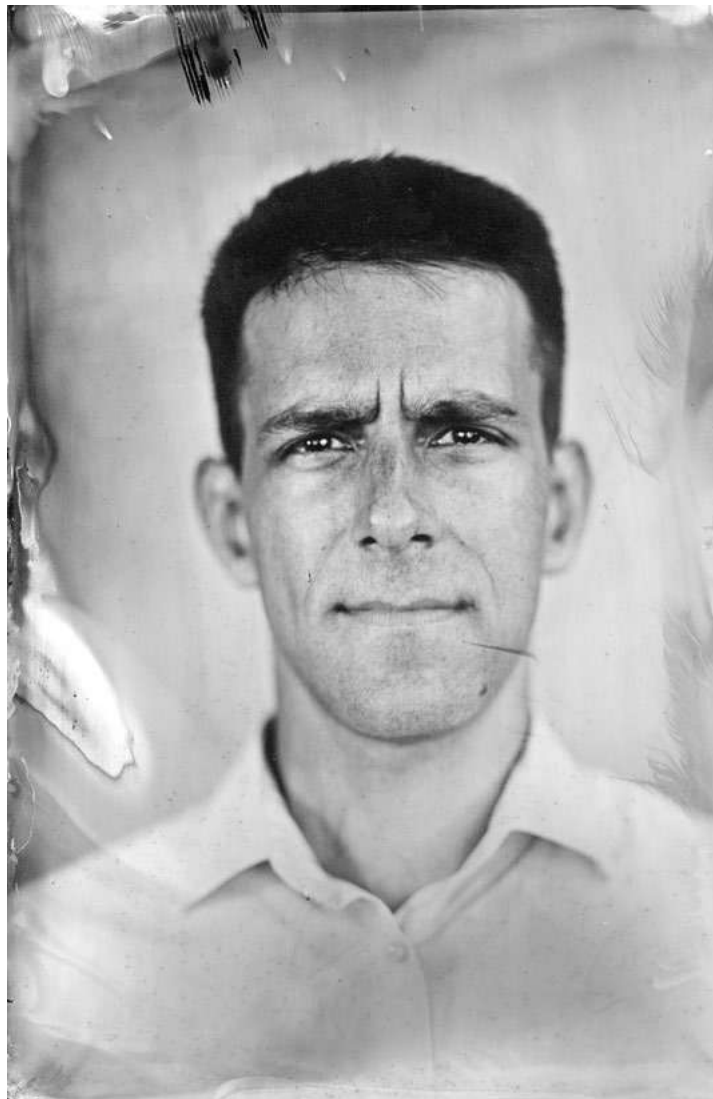
Dudás Szabolcs: Portré 6.



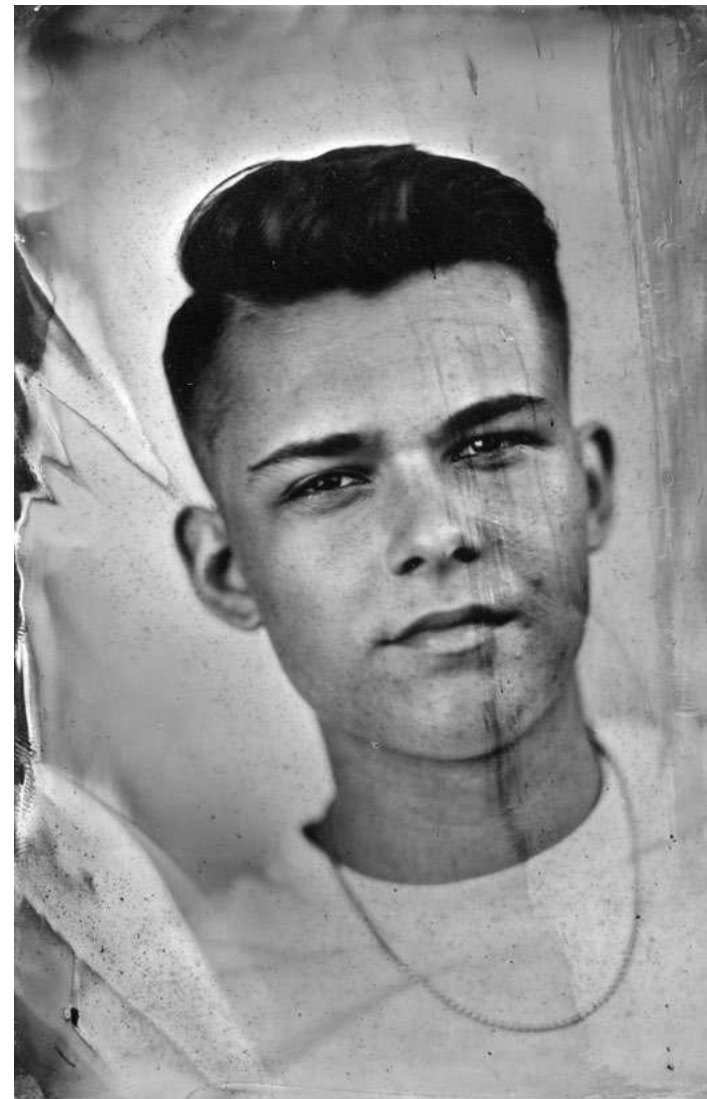
Dudás Szabolcs: Portré 2.



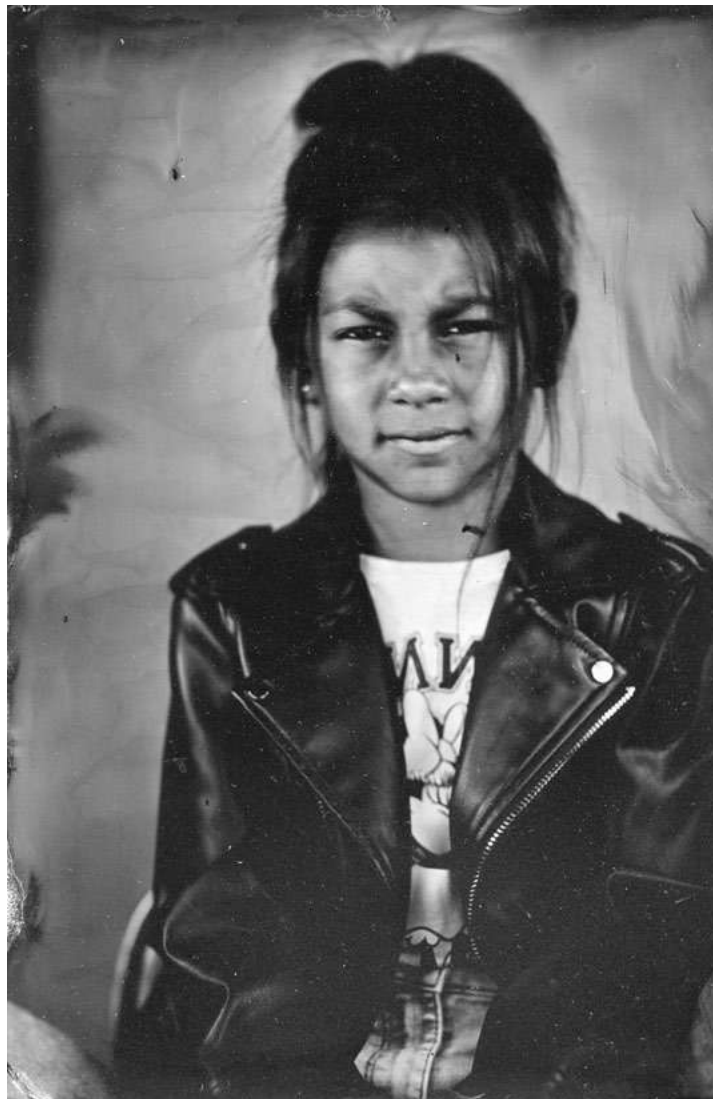
Dudás Szabolcs: Portré 3.



Dudás Szabolcs: Portré 4.



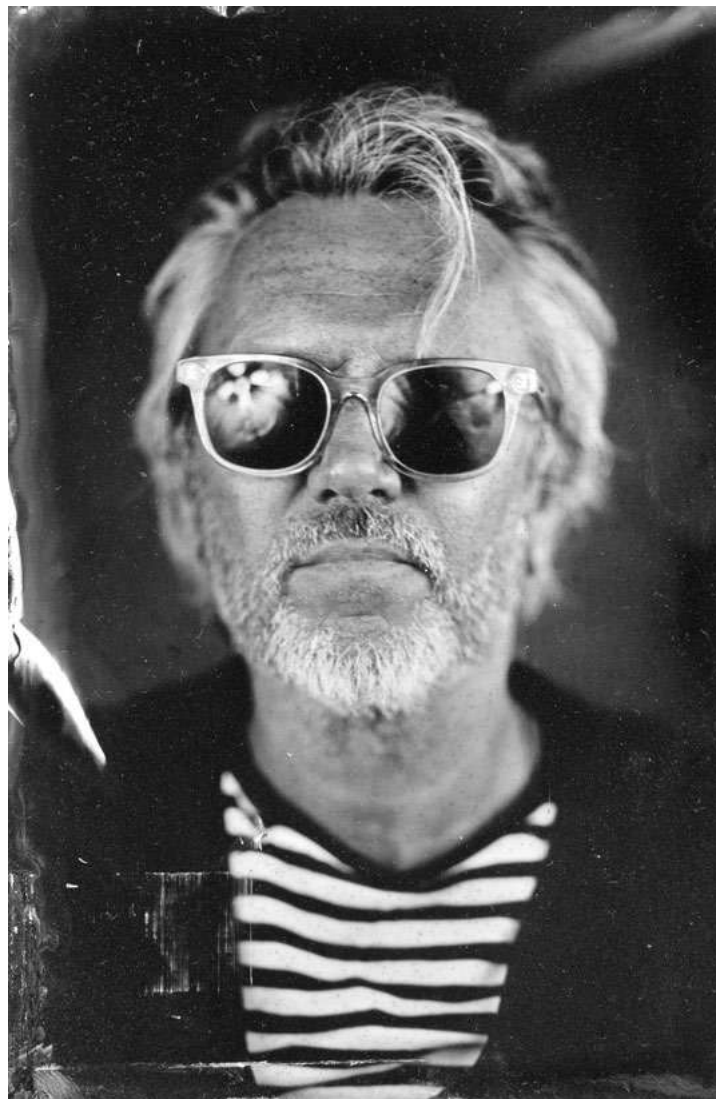
Dudás Szabolcs: Portré 5.



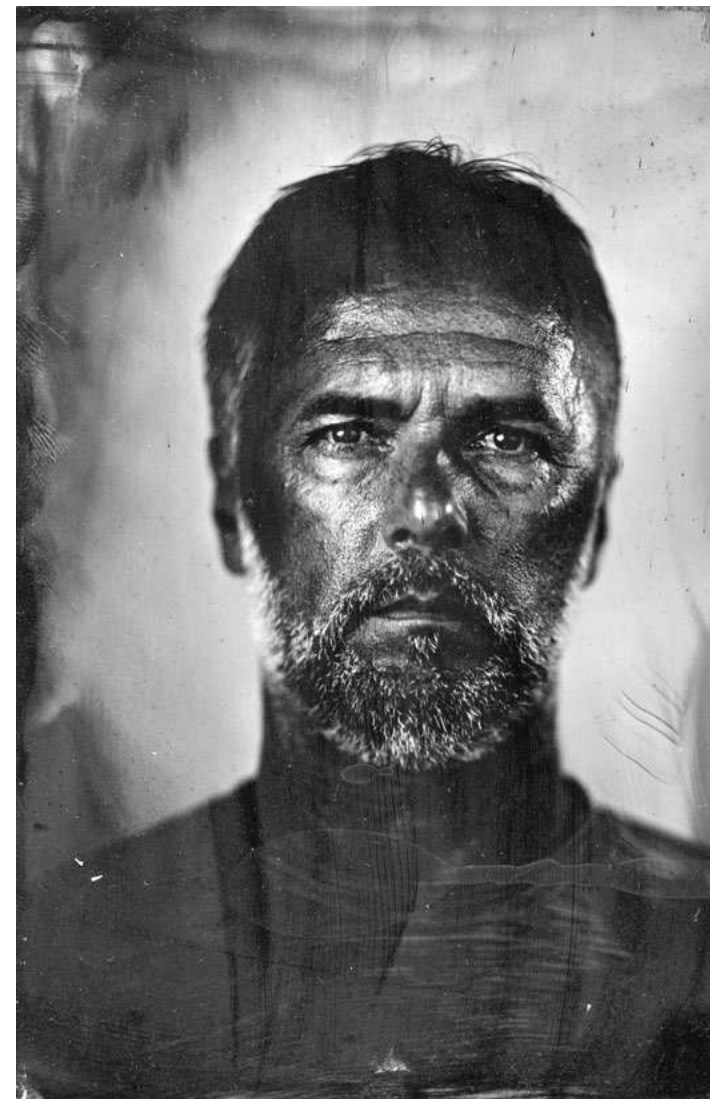
Dudás Szabolcs: Portré 15.



Dudás Szabolcs: Portré 7.



Dudás Szabolcs: Portré 8.



Dudás Szabolcs: Portré 9.



Reviczky Zsolt: Erzsok János



Reviczky Zsolt: Hékás Békás Feszt 1.



Reviczky Zsolt: Huszka Imre 2.



Reviczky Zsolt: Huszka Imre 3.



Reviczky Zsolt: Kádár József 1.



Reviczky Zsolt: J Andrea



Reviczky Zsolt: Sziget 3.



Reviczky Zsolt: Sziget 12.



Reviczky Zsolt: Sziget 11.



Reviczky Zsolt: Sziget 2.



Reviczky Zsolt: Sziget 16.



Reviczky Zsolt: Sziget 13.



Reviczky Zsolt: Sziget 8.



Reviczky Zsolt: Sziget 4.



Molnár Zoltán: Békásmegyer-Óbuda 004



Molnár Zoltán: Békásmegyer-Óbuda 020



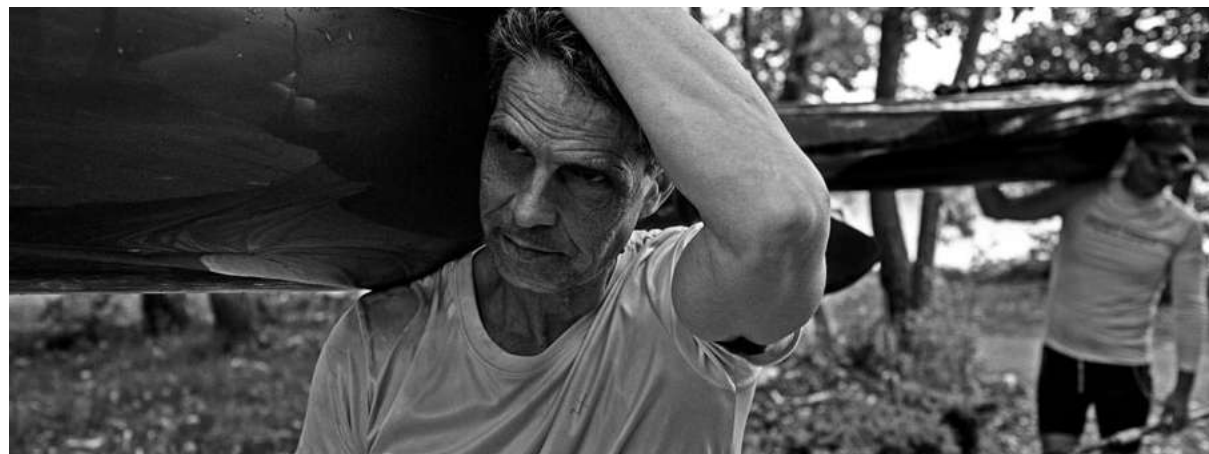
Molnár Zoltán: Békásmegyer-Óbuda 013



Molnár Zoltán: Békásmegyer-Óbuda 016



Molnár Zoltán: Római-part, Óbuda 006



Molnár Zoltán: Római-part, Óbuda 005



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 002



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 036



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 018



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 008



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 004



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 014



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 017



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 005



Molnár Zoltán: Sziget Fesztivál, Óbuda 009



Felelős kiadó:
Óbuda-Békásmegyer Önkormányzatának megbízásából
az Esernyős Óbudai Kulturális és Sport Nonprofit Kft.
Halmai Róbert, ügyvezető

Borítókép: dr. Tóth-Piusz István – Óbudai arcböngészde 1.
Szerkesztette: Kincses Károly

2022. ősz

IV. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT



ITT ÉS MOST. ÓBUDA JEL

III. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT

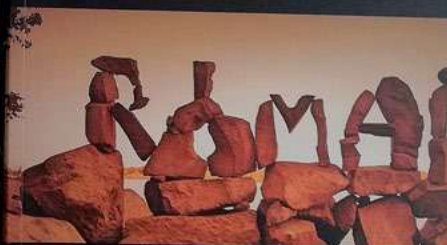


AQUA. ÓBUDA VIZ

II. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT



I. ÓBUDAI FOTÓTÁRLAT



ÓBUDA/AQUIN
A KÉTEZER E

A RÓMAI PART